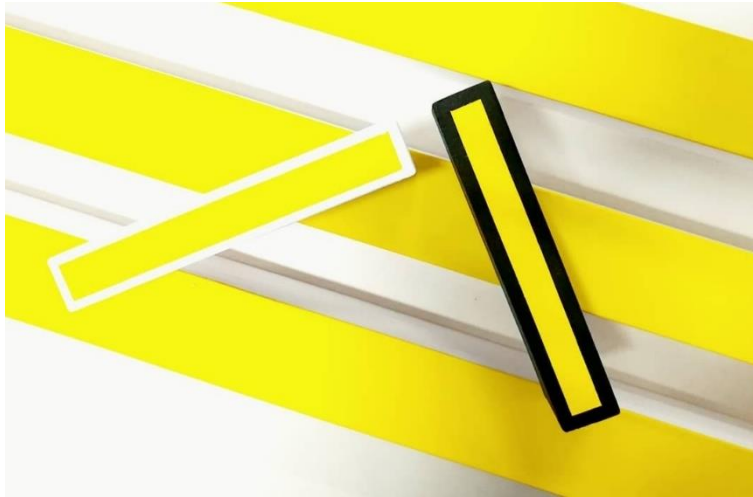


CLÉMENCE FONQUERNIE

Sélection de travaux



www.clemencefonquernie.com

clemencefonquernie@gmail.com

<https://www.instagram.com/clemencefonquernie/>

LIGNES DE FRONT

LIGNES DE DÉPART...ET QUELQUES LIGNES DE CONDUITE :

Tenir une position, celle d'un autoritarisme exemplaire traçant les lignes de conduite d'un formalisme rigoureux et inaliénable. Posture intransigeante et de logique pure déployant une dynamique de travail programmatique où chaque pièce est définie selon des protocoles de production prescrits comme de véritables grilles de contrôle. Une stratégie est alors mise à l'œuvre, celle d'une tension continue toujours exacerbée.

Tension des couleurs, électrisées par la mise en balance de jeux de contrastes logiques et mécaniques, quasi arithmétiques, de formes et couleurs élémentaires... Tension maniaque du geste par le dessin, méticuleusement exacerbé, répétitivement incessant et compulsivement réitéré. Tension du volume par la mise en place de jeux d'équilibre délicats et périlleux au bord de l'effondrement. Tension palpable entre dessin et volume, par la mise en exergue constante de rapports de frontalité et de planéité dans la mise en place des pièces. Enfin, mise sous tension des processus de production par la mise en œuvre de véritables rapports de forces physiques où, parfois jusqu'à l'épuisement par l'excès répétitif des gestes et procédures, on se heurte aux limites du matériau jusqu'à en atteindre le point de rupture mécanique.

Déchirure cruciale alors, celle d'un repli stratégique comme point nodal d'un véritable hors contrôle. Lignes de conduites tendues sans relâche jusqu'à leur point de rupture, aussi s'agit-il d'en dresser le constat.

Se met alors en œuvre un véritable processus d'écriture qui, traçant les lignes directrices des différents protocoles de production sur le modèle de comptes rendus chirurgicaux, en fait un relevé scrupuleusement mécaniste et cartésien pour en sceller froidement tous les échecs...



Sans titre
2021
Bois, PVC, papier, acier, adhésif,
peinture acrylique
Dim. approx. 100 x 150 x 50 cm



Compte rendu n°15
2021
Impression numérique sur papier
42 x 29,7 cm

Compte rendu n°15 / hiver 2020 - printemps 2021

Examen / Antécédents :

- Abandon progressif des systèmes complexes et protocolaires de structuration et d'ordonnancement des volumes lors de leur mise en œuvre et de leur déploiement dans l'espace.
- Abandon des processus et phases d'observation lors de la mise en application desdits protocoles.

Diagnostic :

- Absence caractérisée de protocoles restrictifs de mise en œuvre des volumes selon des systèmes logiques binaires d'oppositions structurelles et formelles.

Prescription :

- Indication d'une reprise de travail suivant des protocoles d'oppositions binaires formelles et structurelles.
- Mise en œuvre requise de principes d'antagonisme structurels par la mise en exergue de forces et mouvements mécaniques contradictoires et d'un rétablissement d'antagonismes formels par la mise en application de protocoles et systèmes logiques de combinaisons suivant le principe des couleurs contrastées.
- Reprise des phases et processus d'observation.

Protocole d'intervention :

- Division du dispositif d'intervention en deux modules structurellement et formellement antagonistes.
- Définition préalable d'un protocole d'antagonismes formels basé sur le principe des couleurs contrastées et devant opérer une opposition superficielle des faces parallèles en contact des éléments structurels de chacun des modules ou des faces parallèlement opposées d'un module à l'autre selon le principe de contraste de couleur en soi ou de contraste des complémentaires, et d'un module à l'autre selon le principe de contraste clair-obscur.

- Chemisage de chacun des éléments structurels du dispositif par une couche superficielle de cellulose permettant une uniformité texturale et une meilleure adhérence des différents apprêts.

- Érection de chacun des deux modules par leur insertion dans des poches de contention comprimant leurs différents éléments structurels qui se supportent ainsi par eux-mêmes sans procédure de fixation invasive.

- Inversion de chacun des deux modules l'un par rapport et dont l'érection produit *de facto* la mise en œuvre de forces antagonistes, l'une verticale exerçant une poussée vers l'intérieur du dispositif, l'autre horizontale exerçant une poussée vers l'extérieur du dispositif.

- Observation d'un repli formel ou d'un étirement des tissus des poches de contention en fonction du sens de pression exercée par l'érection des modules.

- Suspension au mur des poches de contention par un seul point de fixation provoquant ainsi un accroissement des tensions et forces de compression des poches sur les points d'articulation des éléments structurels devant ainsi empêcher toute luxation et toute dislocation.

Contreindications :

- Observation d'une surcharge pondérale des éléments structurels liée à une trop forte densité desdits éléments qui, en provoquant un phénomène de surpression, entraîne une elongation jusqu'à déchirure des tissus des deux poches de contention au niveau des points de fixation murale.

- Echec des différentes tentatives de fixation au mur, réitérant, quel que soit le procédé employé, les mêmes phénomènes de distorsion, d'elongation et de déchirure des tissus.

- Indication d'une reprise du travail au sol, la base des modules devant y prendre appui pour soulager les tensions exercées sur les poches de contention par l'articulation des différents éléments structurels entre eux.

Suites post-opératoires :

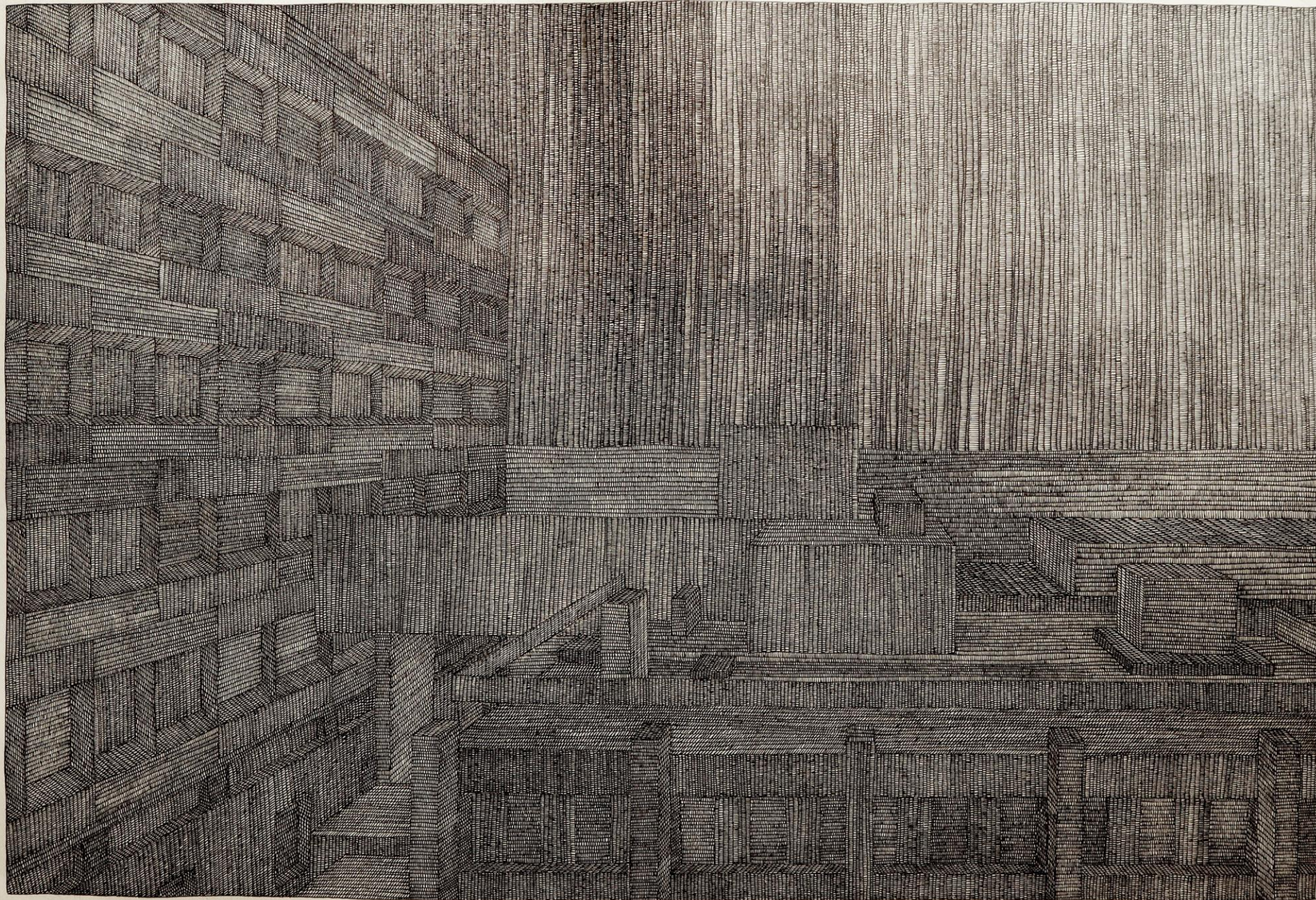
- Préconisation d'adjoindre si nécessaire au dispositif des fixations externes raccordées aux surfaces de pose et de support ou tout autre système de fixation le moins invasif possible permettant d'endiguer les phénomènes de tension et de surpression observés.

- Pour toute nouvelle procédure, un allègement pondéral des éléments structurels est préconisé par l'usage de matériaux à faible densité.



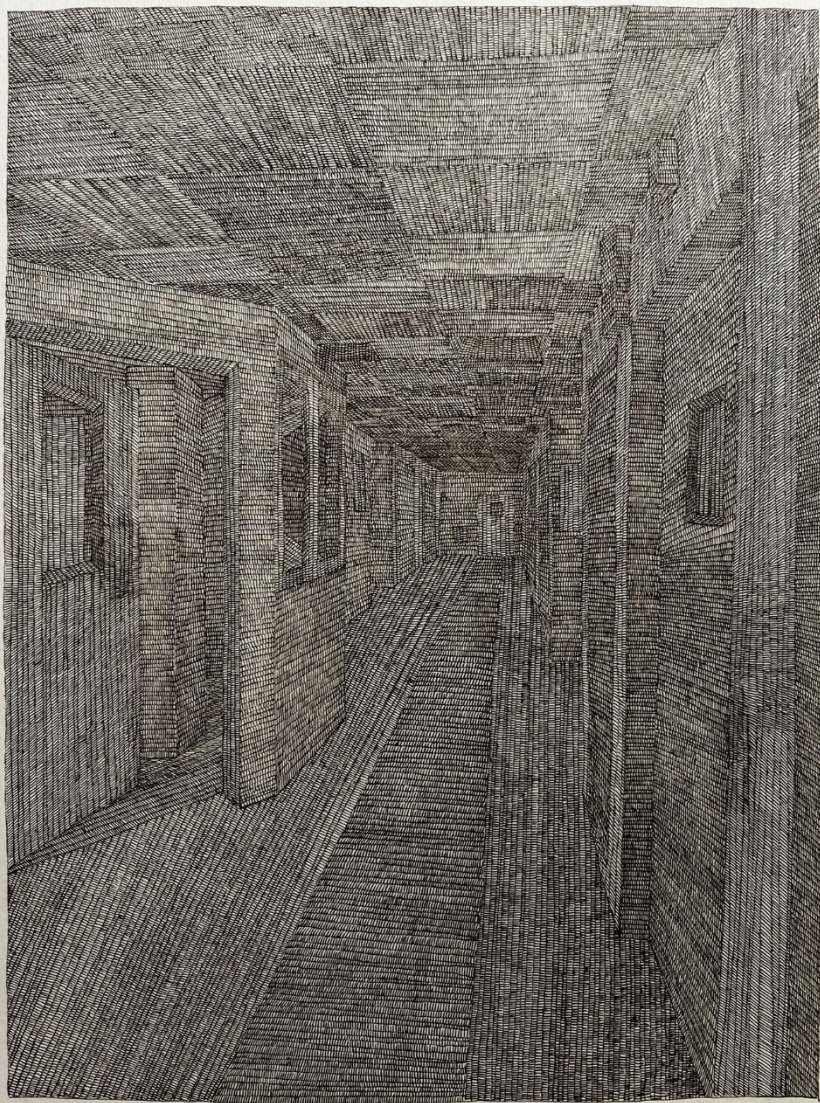
Chassé croisé 1
2021
Bois, PVC, papier, peinture acrylique
Dim. approximatives 100 x 80 x 20 cm



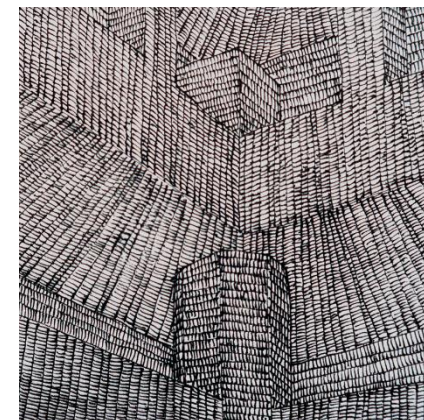
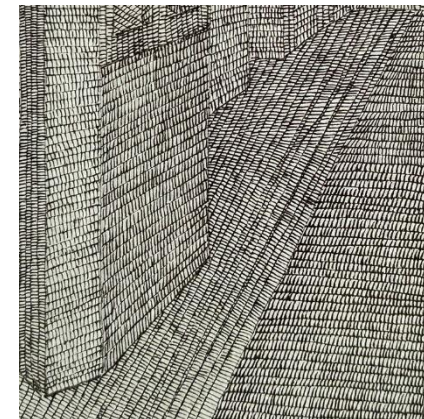


*Parements et Armures,
Paysage n°1,
Hôpital Louis Mourier,
Colombes.
2021*

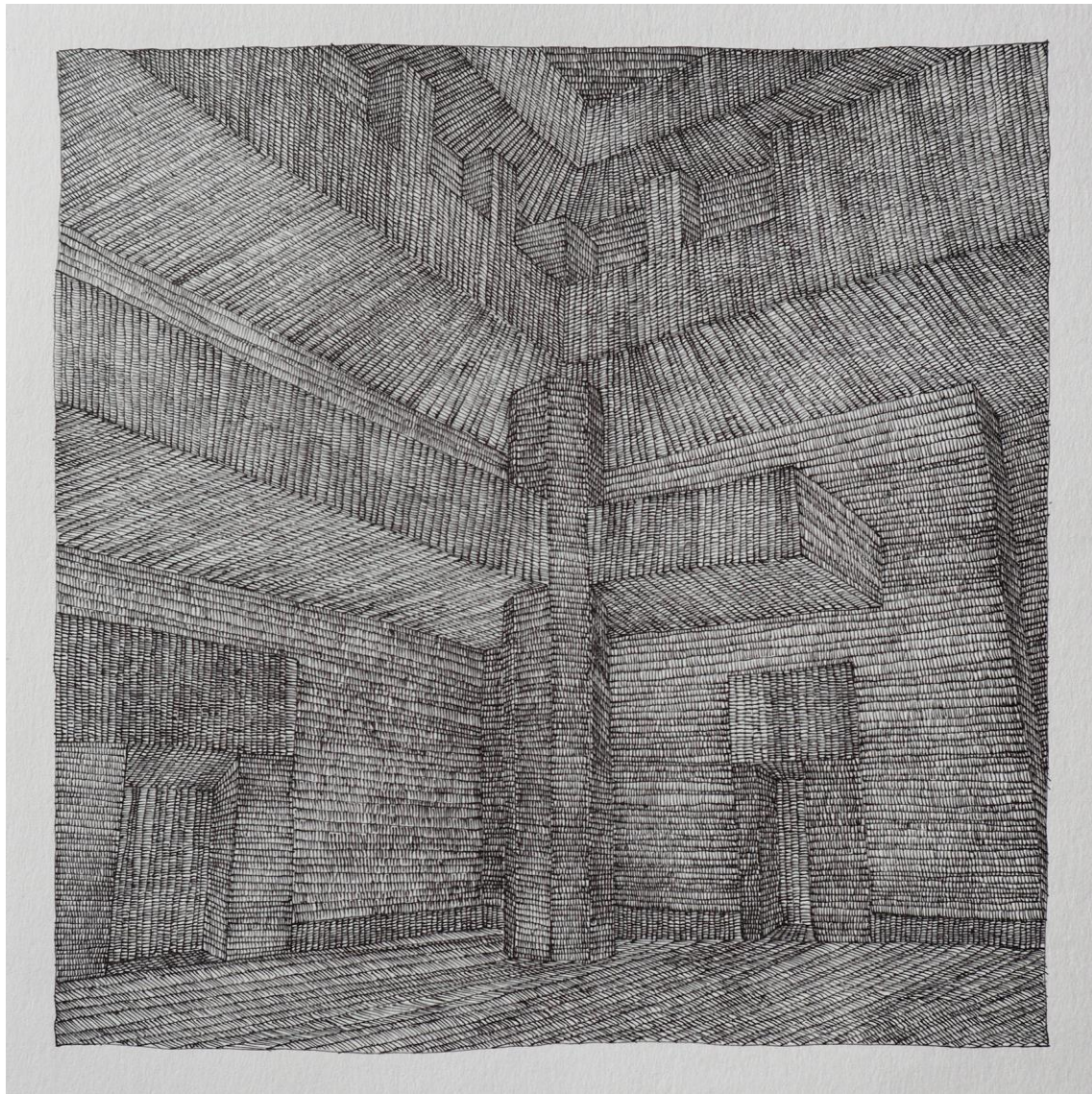
*Encre sur papier
39,5 x 28,8 cm*



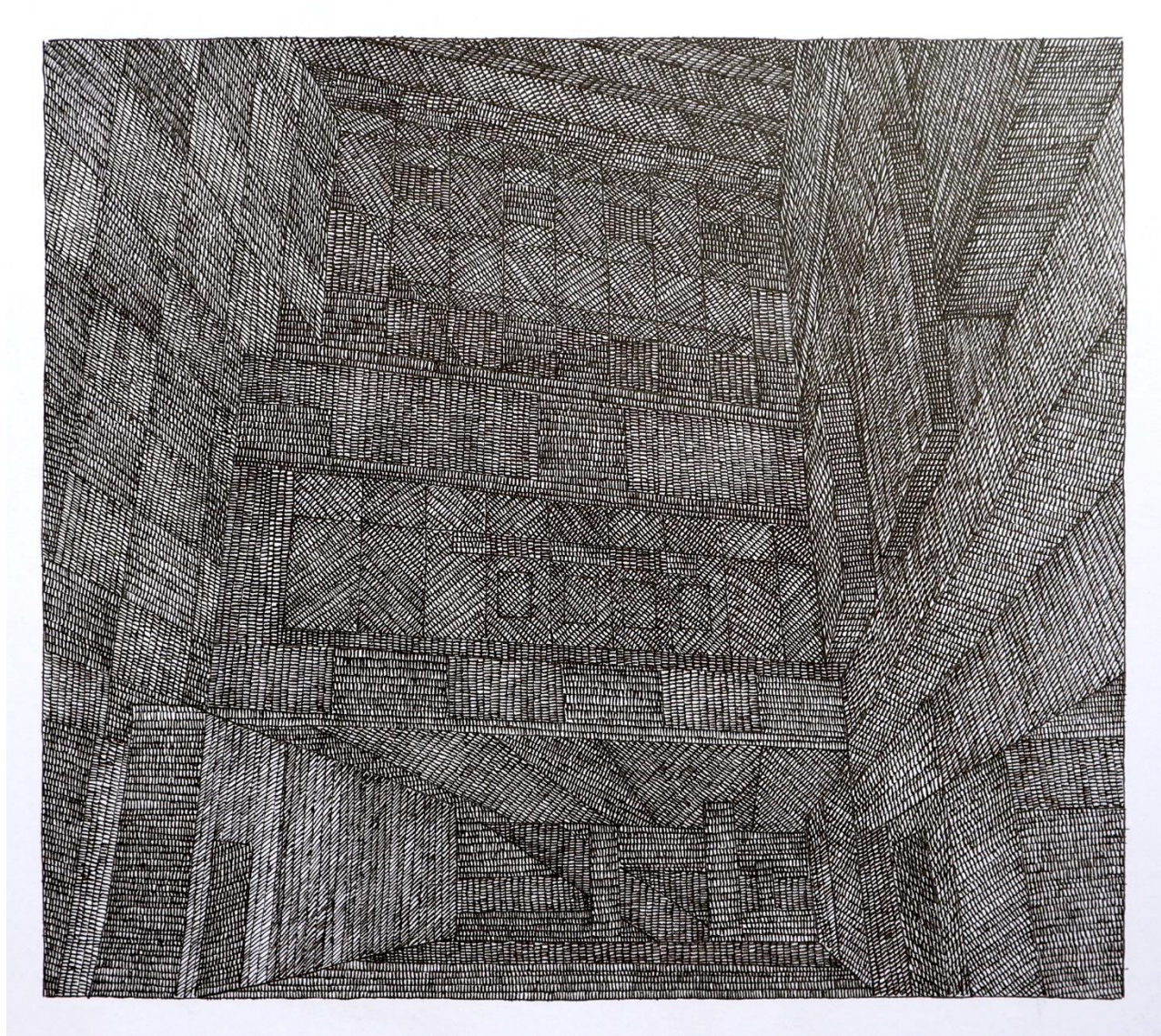
*Parements et Armures,
Paysage n°2, Aile Nord,
Hôpital Louis Mourier,
Colombes
2022
Encre sur Papier
42 x 29,7 cm*



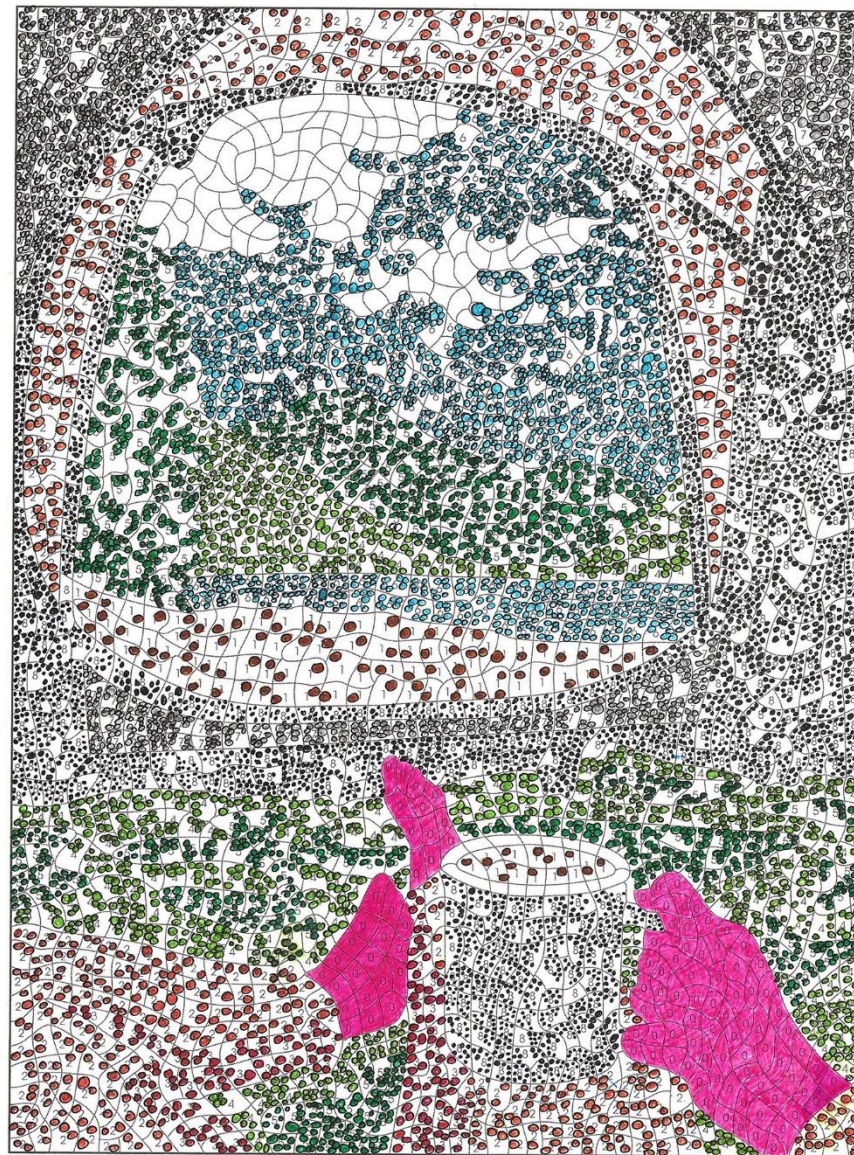
Parements et Armures
Détails

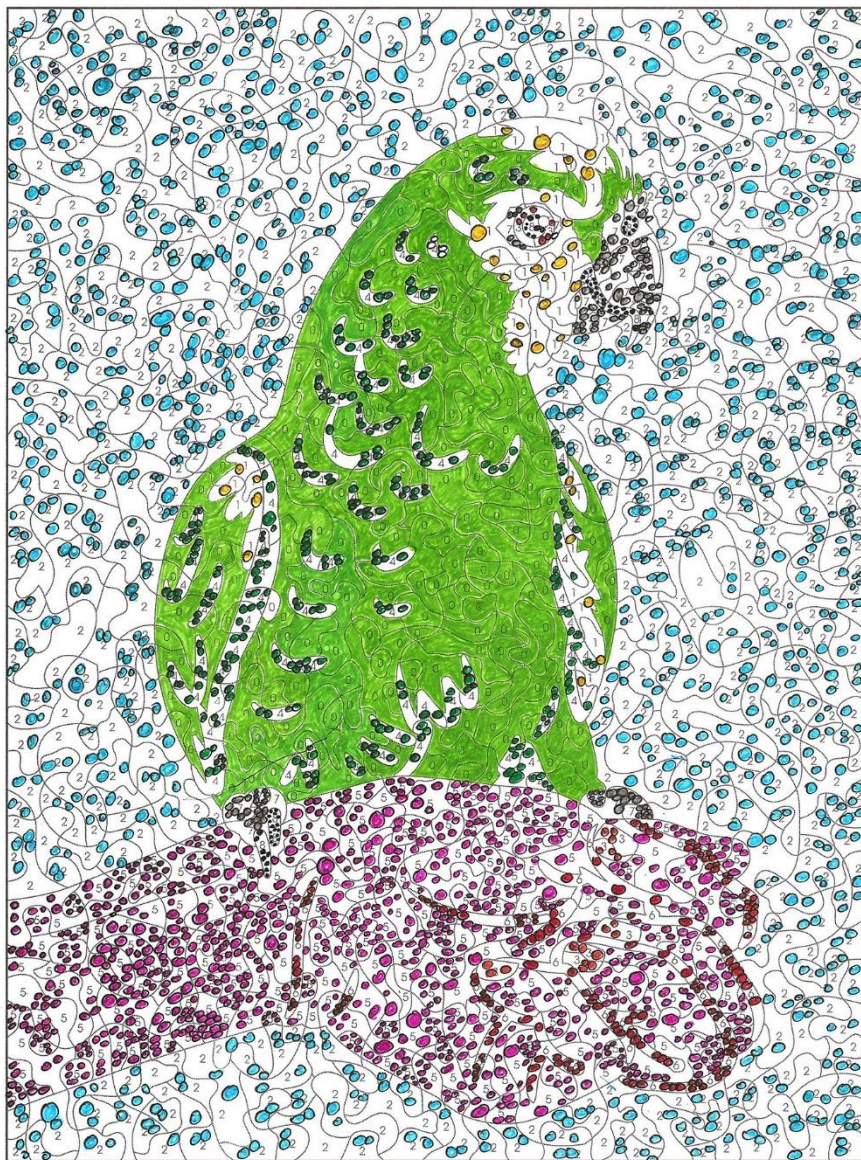


Parements et Armures, Hall n° 1, Palais de la Porte Dorée, Paris
 2021-2022, encre sur papier, 21 x 29,7 cm

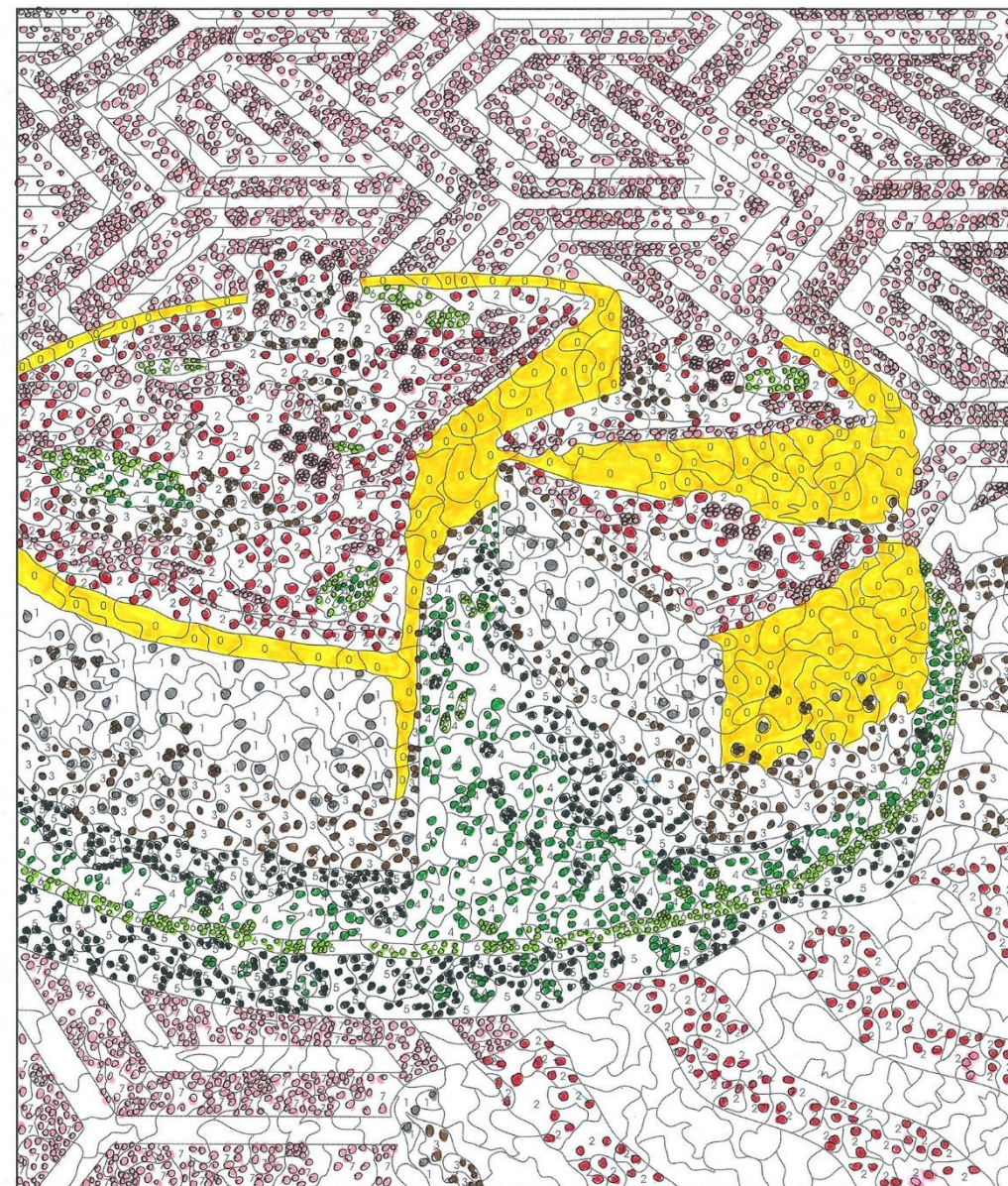


Parements et Armures, Mall n°1, Les Quatre Temps, La Défense, Puteaux
 2022, encre sur papier, 21 x 29,7 cm

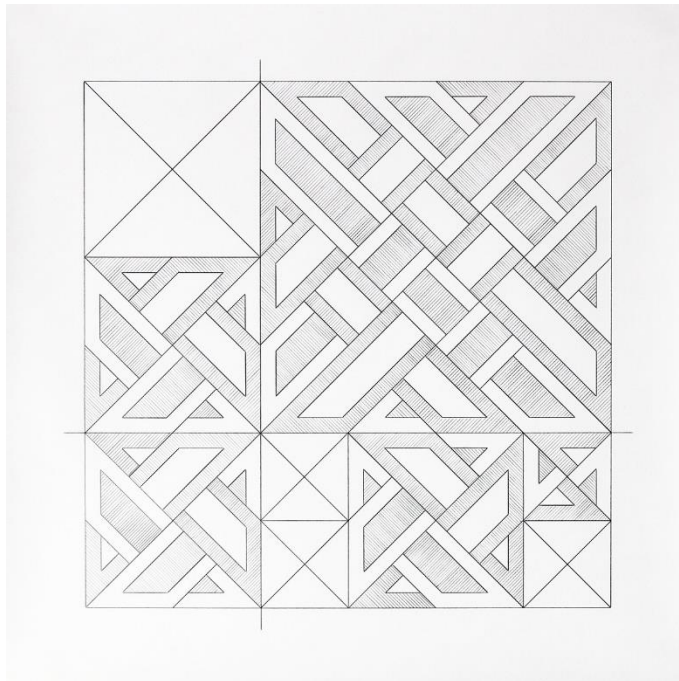
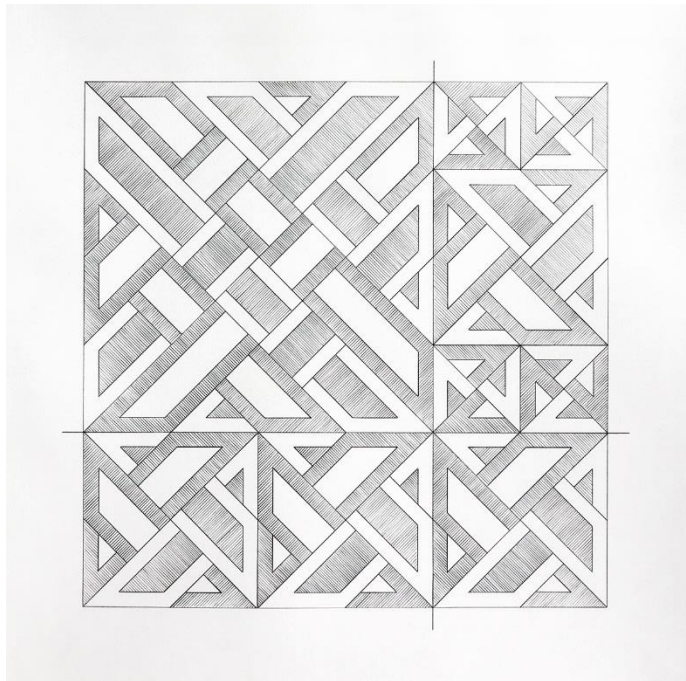




Coloriage mystère n°3
(Série des coloriages)
2022
feutre sur papier imprimé
(coloriage)
26,4 x 18 cm

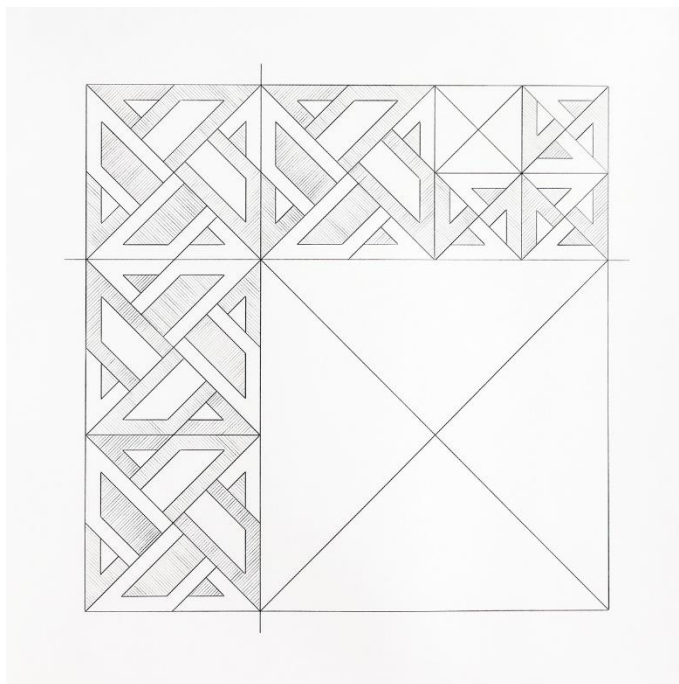
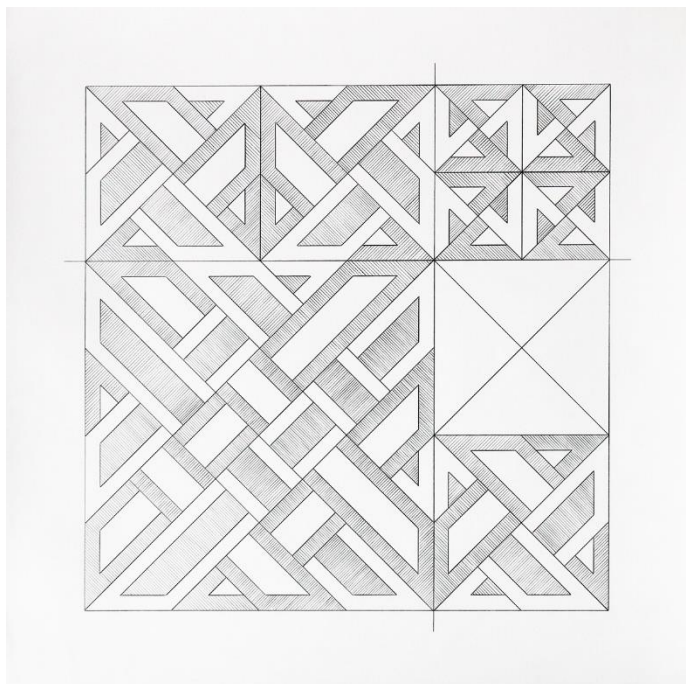


Coloriage mystère n°4
(Série des coloriages)
2022
feutre sur papier imprimé
(coloriage)
27,3 x 21,6 cm



*POC II-A –
Résections 1 - 1/4*

*POC II-A –
Résections 1 – 2/4*



*POC II-A –
Résections 1 - 3/4*

*POC II-A –
Résections 1 - 4/4*

2020
graphite sur papier
48 x 48 cm chaque



Sans Titre
2019
Bois, PVC, métal
115 x 120 cm
120 x 120 cm



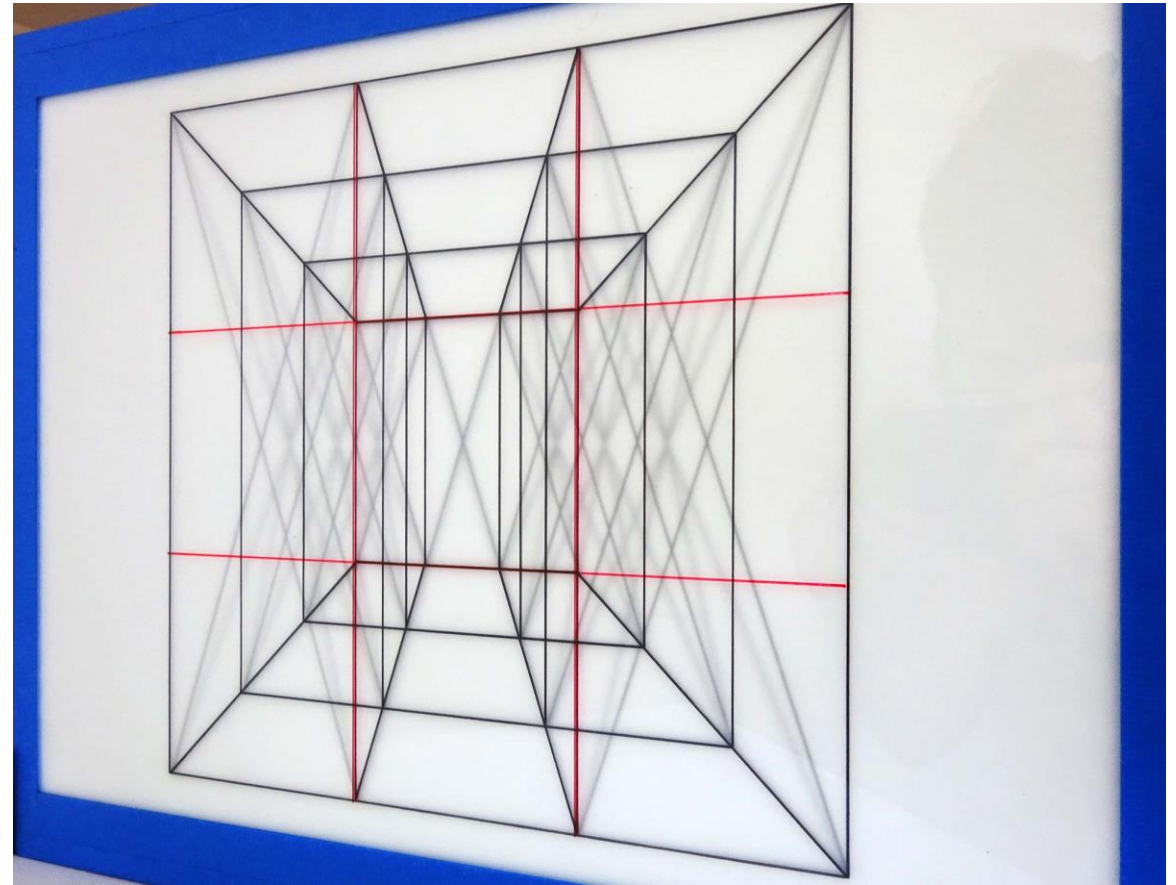
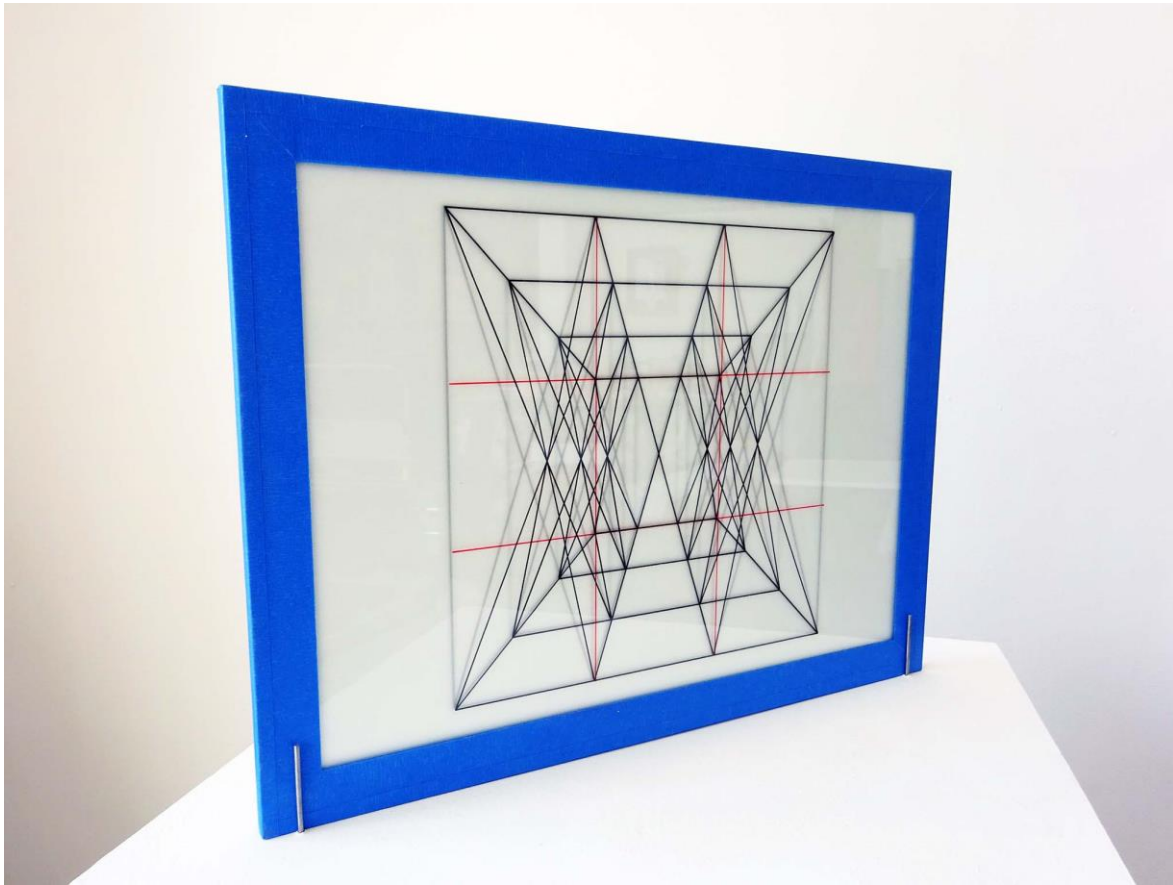


Sans Titre
2019
Bois, PVC, métal
106 x 120 cm
106 x 120 cm



Sans Titre
2019
Bois, PVC, métal
60 x 120 cm

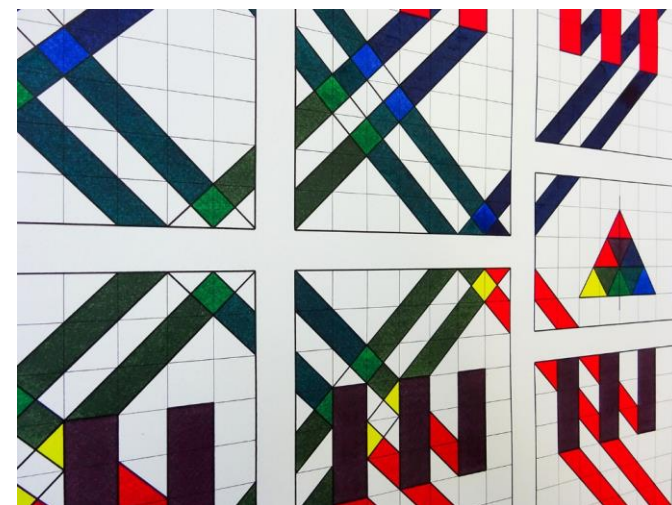




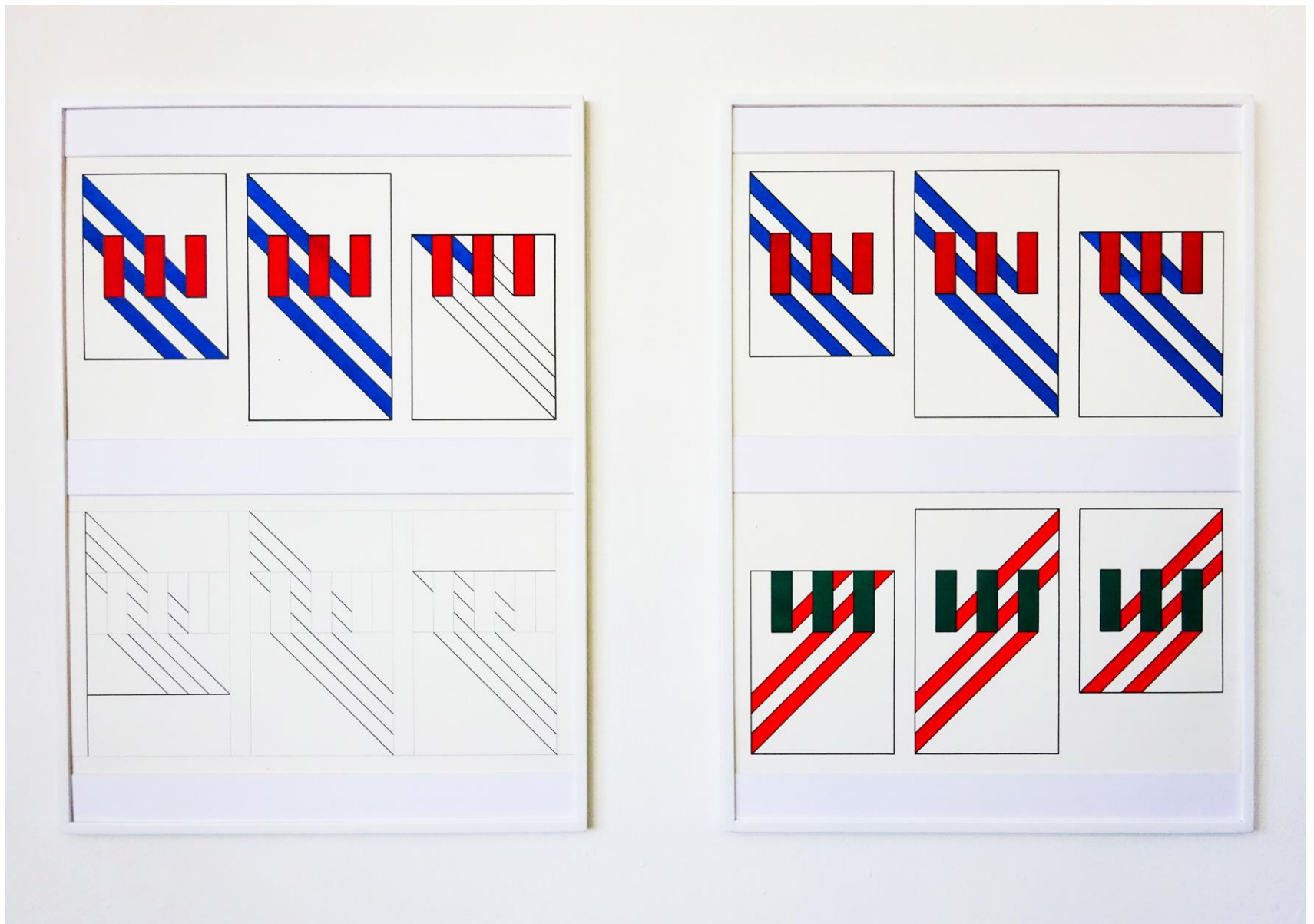
In the Middle (Et au milieu)
recto verso
2017-2018
encre sur papier calque et verre, verre, adhésif
30 x 40 x 0,5 cm

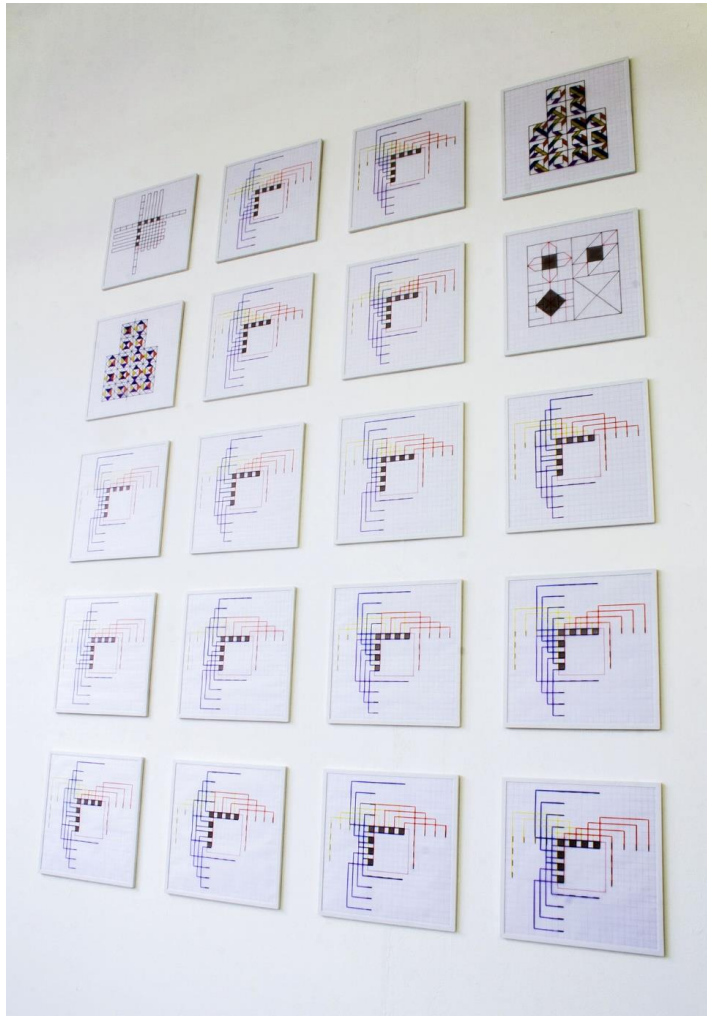


Lucid and Serious
 diptyque
 2018
 encre acrylique sur papier
 65 x 50 cm chaque



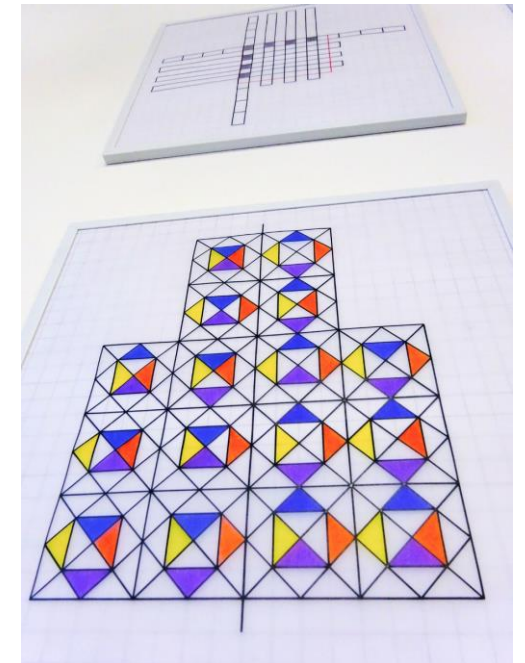
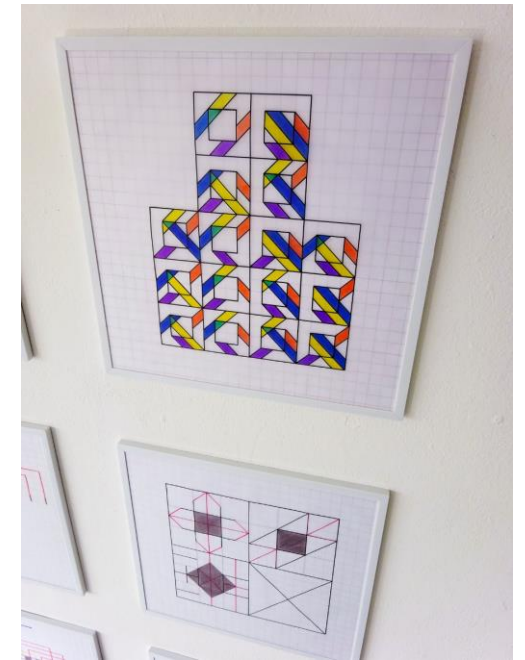
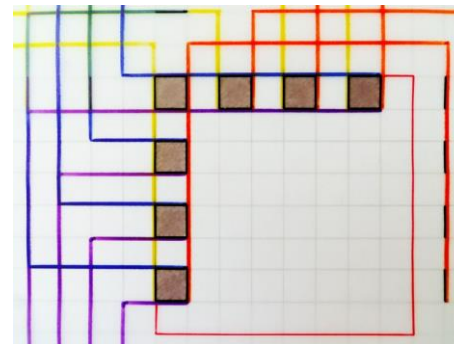
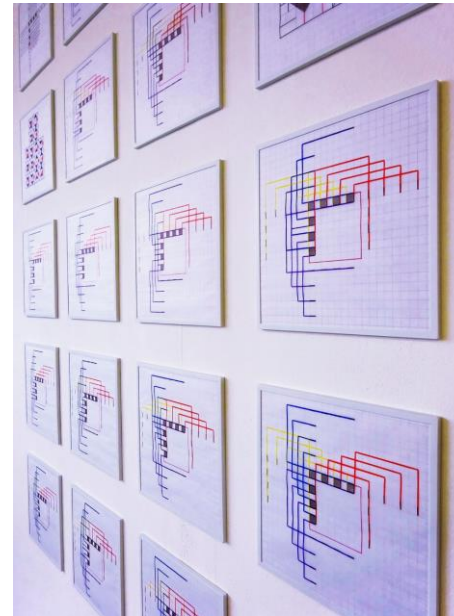
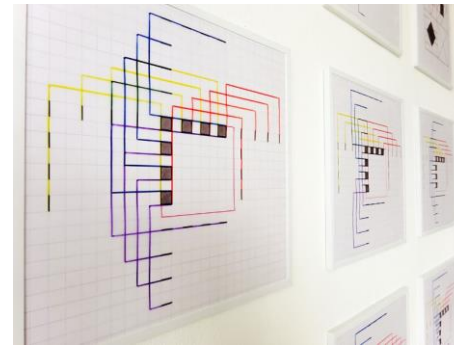
Sans Titre (Série des Points d'Étapes)
2018 / diptyque
encre acrylique et crayon sur papier
65 x 50 cm chaque

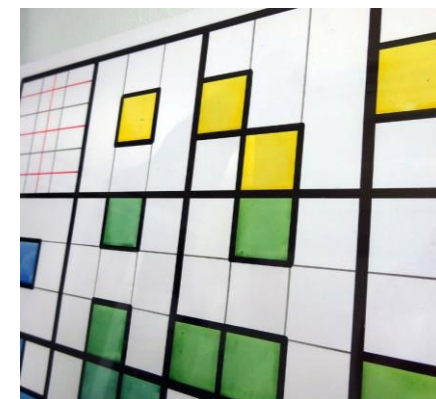
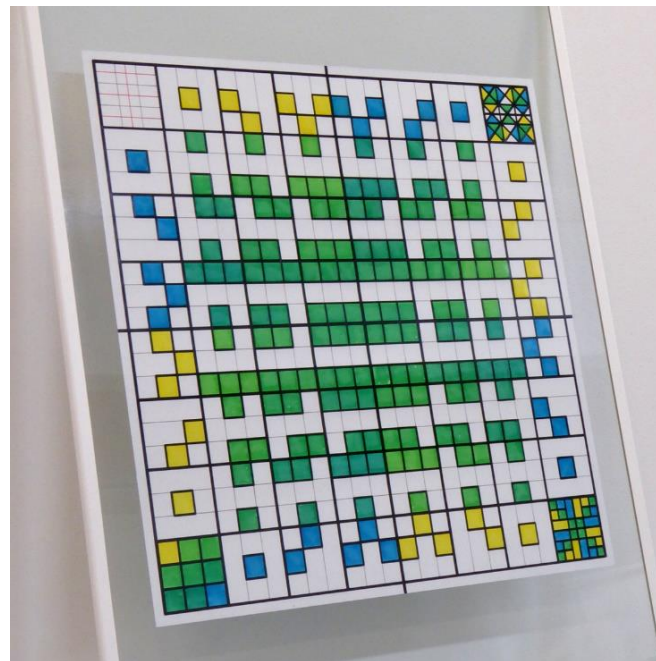




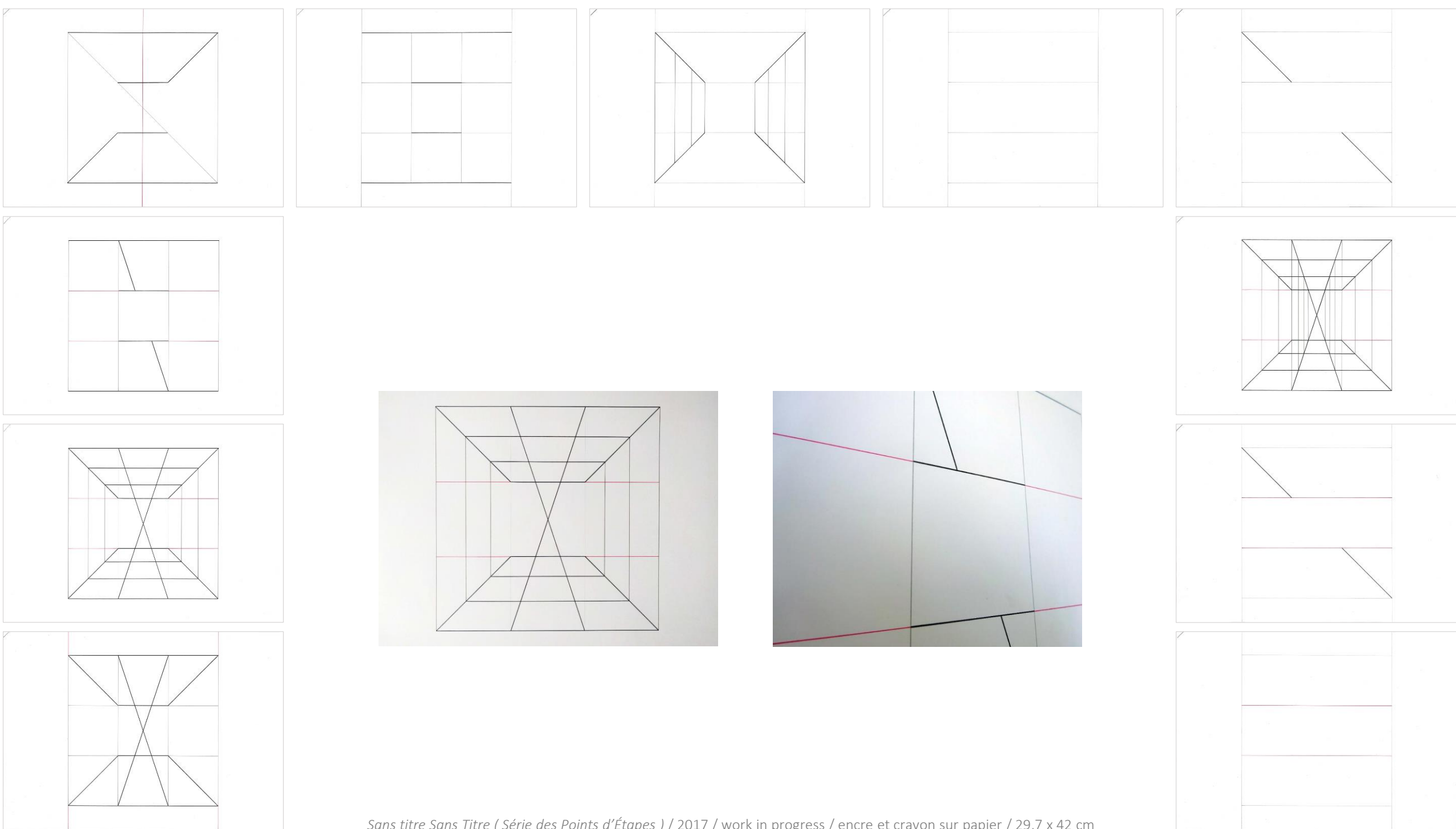
« 8 » - Patrons 1 –
Déploiements 1 –
Version 1

2018-2019 / polyptyque
crayon et feutre (Sharpie)
sur papier et calque
contrecollés et tendus sur carton,
U rectangulaires PVC
20 x (27,25 x 27,25 cm)
dim. approx. : 135 x 170 cm





Tables Vertes (recto verso),
2016
encre sur papier, verre synthétique, PVC
60 x 80 cm



Sans titre Sans Titre (Série des Points d'Étapes) / 2017 / work in progress / encre et crayon sur papier / 29,7 x 42 cm

LIGNES DE REPLI ...À LA LIGNE :

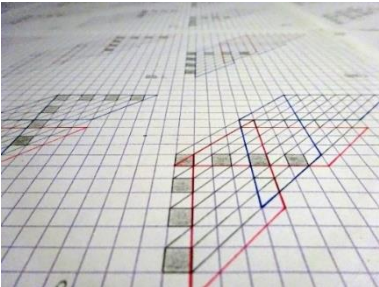
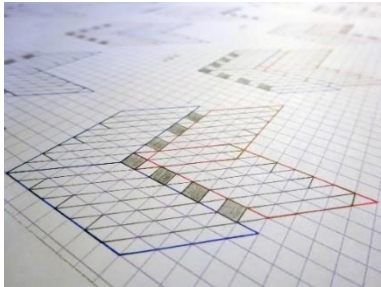
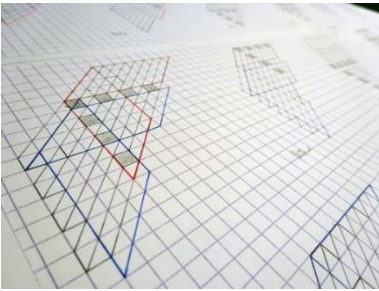
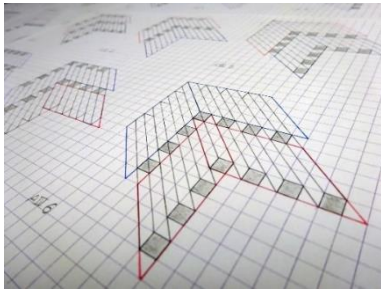
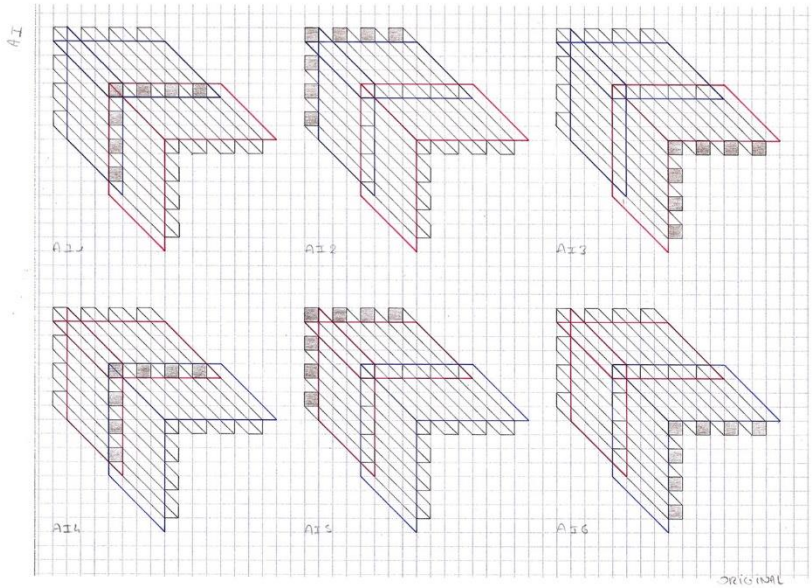
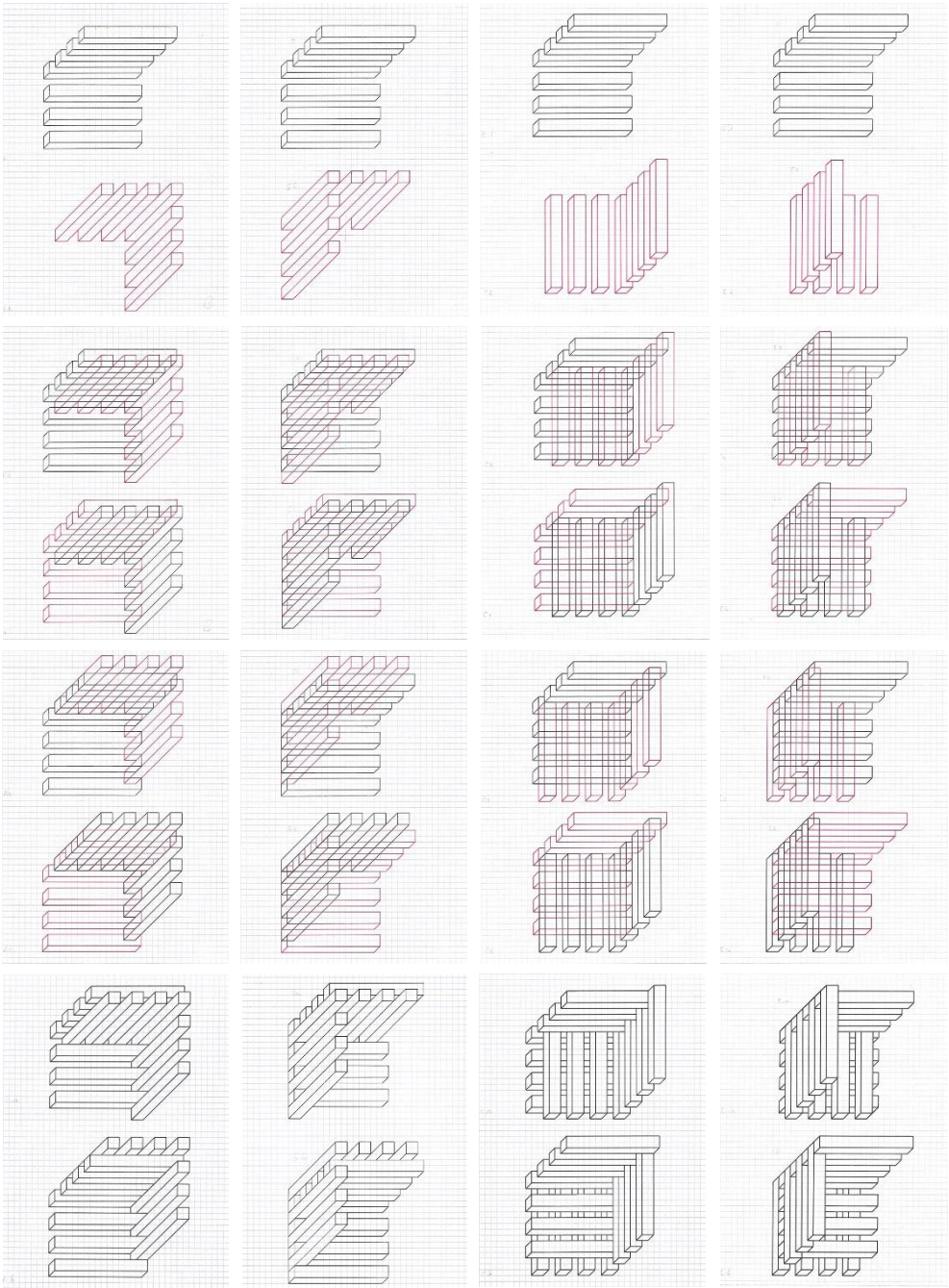
*Par marches et par paliers,
Points par points,
puis à la ligne.*

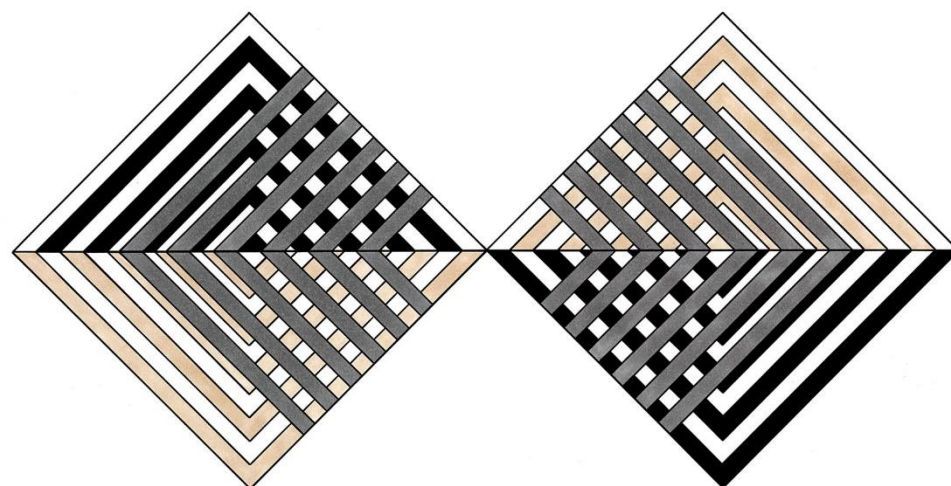
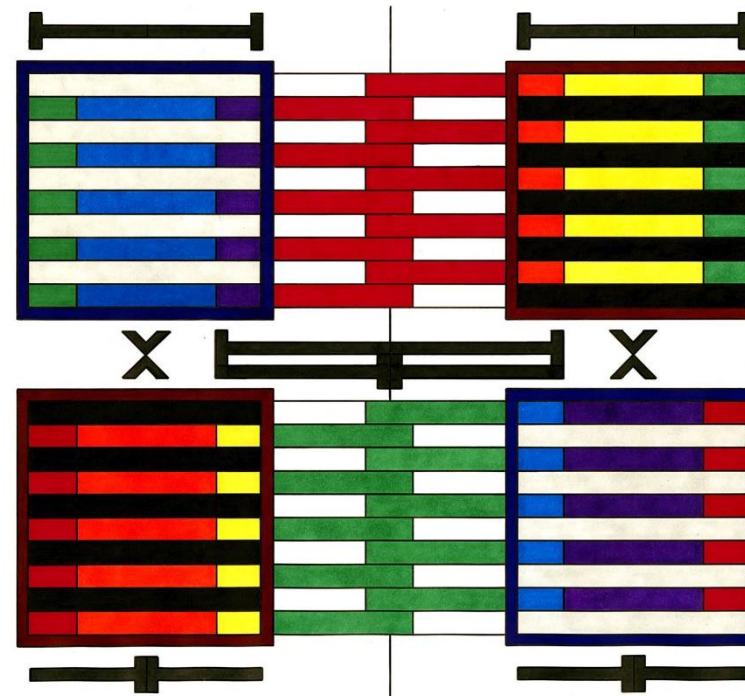
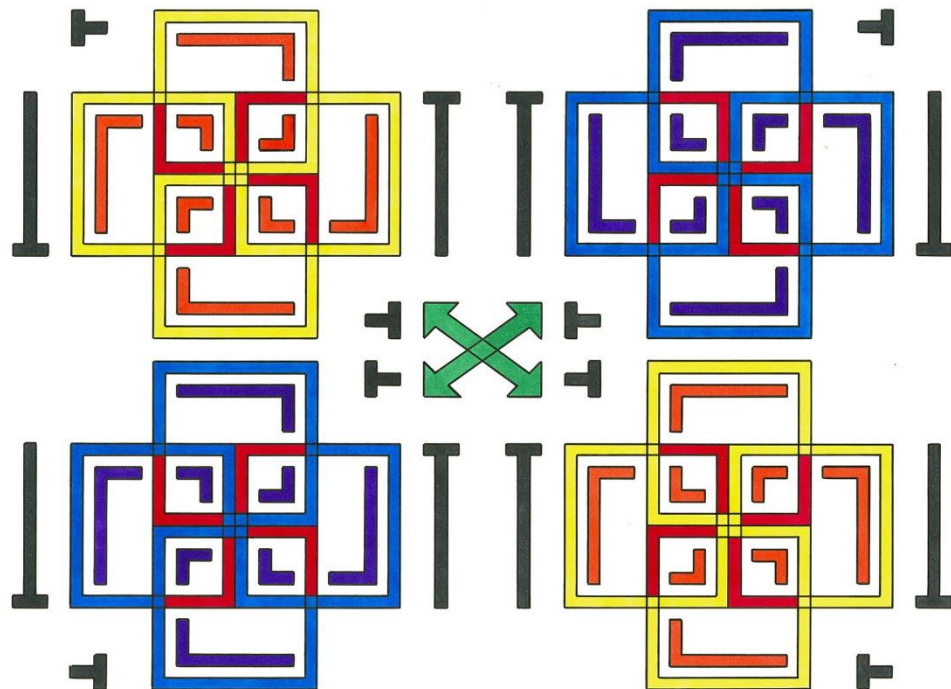
*Plans, patrons, logique et logistique...
Archivages, inventaires et points d'étape...
Combinaisons, compilations et piles...
Réitérations, variations et modulations ...*

*Et à chaque terme, aller à la ligne.
Et à chaque palier, en fixer les traits,
en fixer un point.*

*Puis reprendre, encore, inépuisablement,
à la ligne...*

*Sans titre (Archives "8")
2015 – 2020 / work in progress
Encre et crayon
sur impressions numériques,
Dimensions variables*



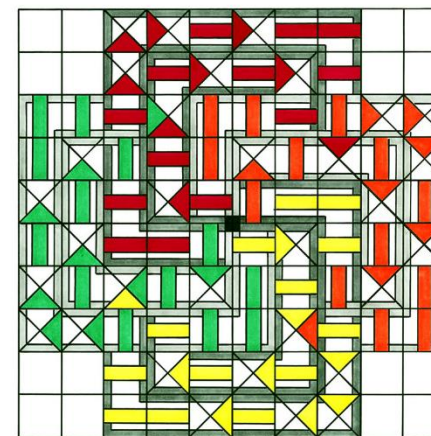
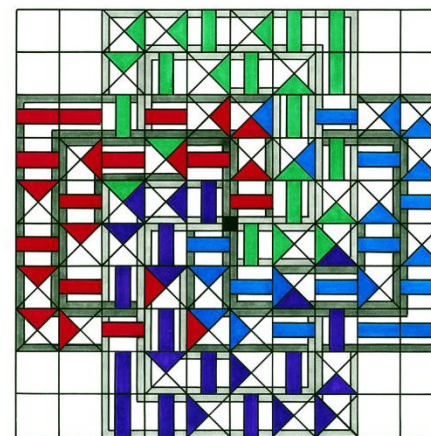
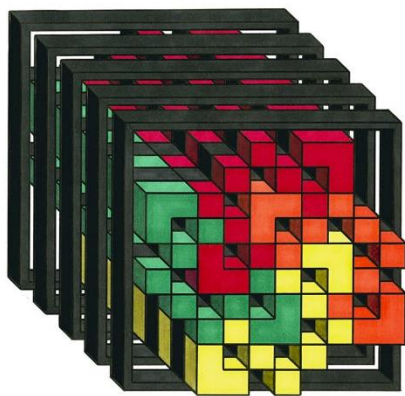
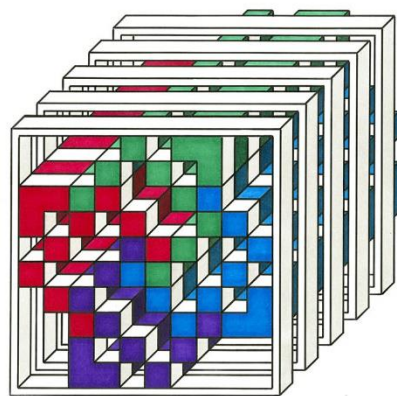
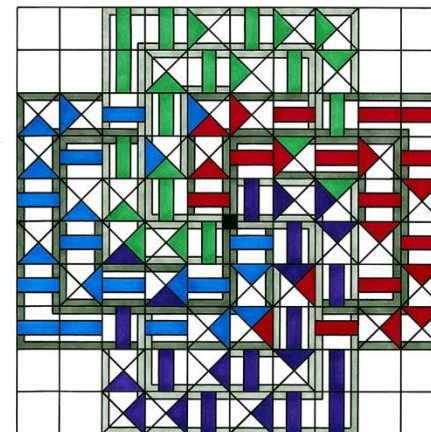
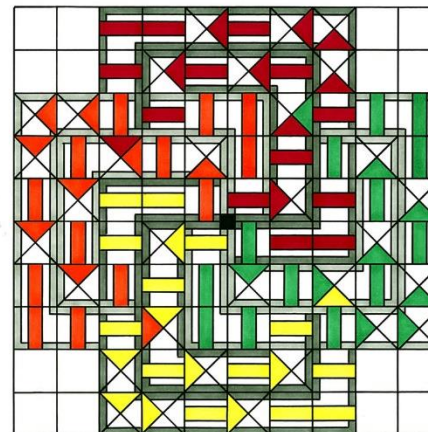
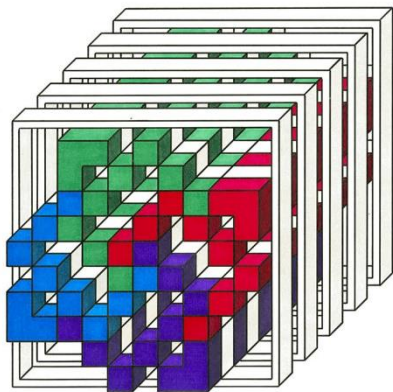


[...] Distribution coordonnée des couleurs, plans d'obturation et d'orientation de chaque sous-module selon la ligne d'organisation structurale du fixateur externe.

[...] À toute proposition structurale et texturale on opposera sa réciproque par inversion systématique d'un élément à l'autre des différents plans de rotation, séquençage, ...

Indication d'une réversibilité de chaque front de perception. [...]

Compte rendu n°14 / extraits



[...] Systématisation de phénomènes d'instabilité structurelle et /ou texturale irréversible.

[...] Incompatibilité formelle et matérielle du protocole prescriptif d'ordonnance structurelle et des phénomènes mécaniques observés.[...]

Arrêt définitif du protocole d'intervention [...]

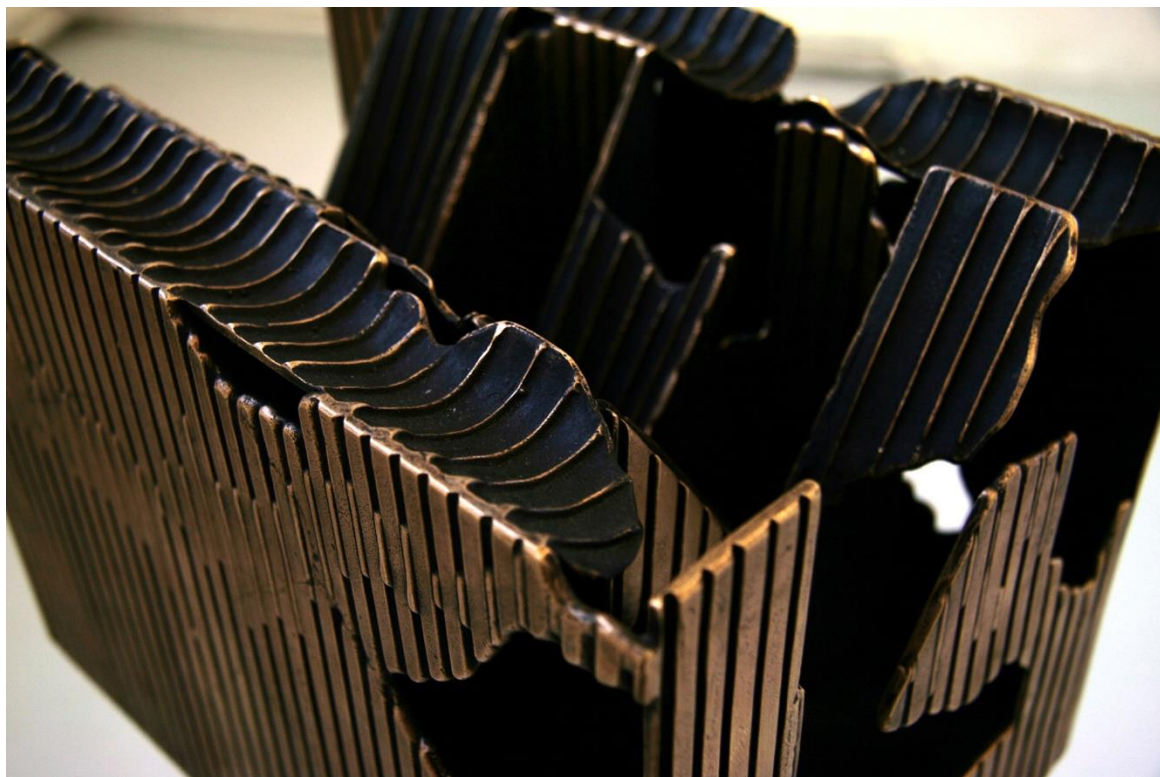
Compte rendu n°14 / extraits

Crawl I & II
2013
carton, médium, acier zingué, adhésif, peinture Glycéro
108 x 108 x 101 cm chaque





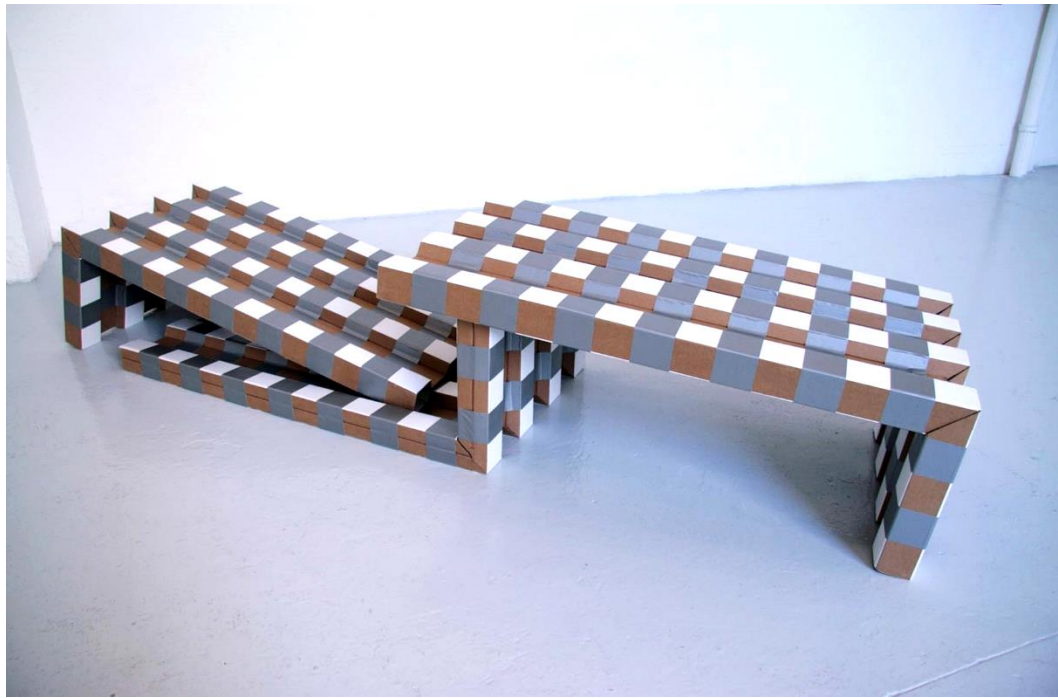
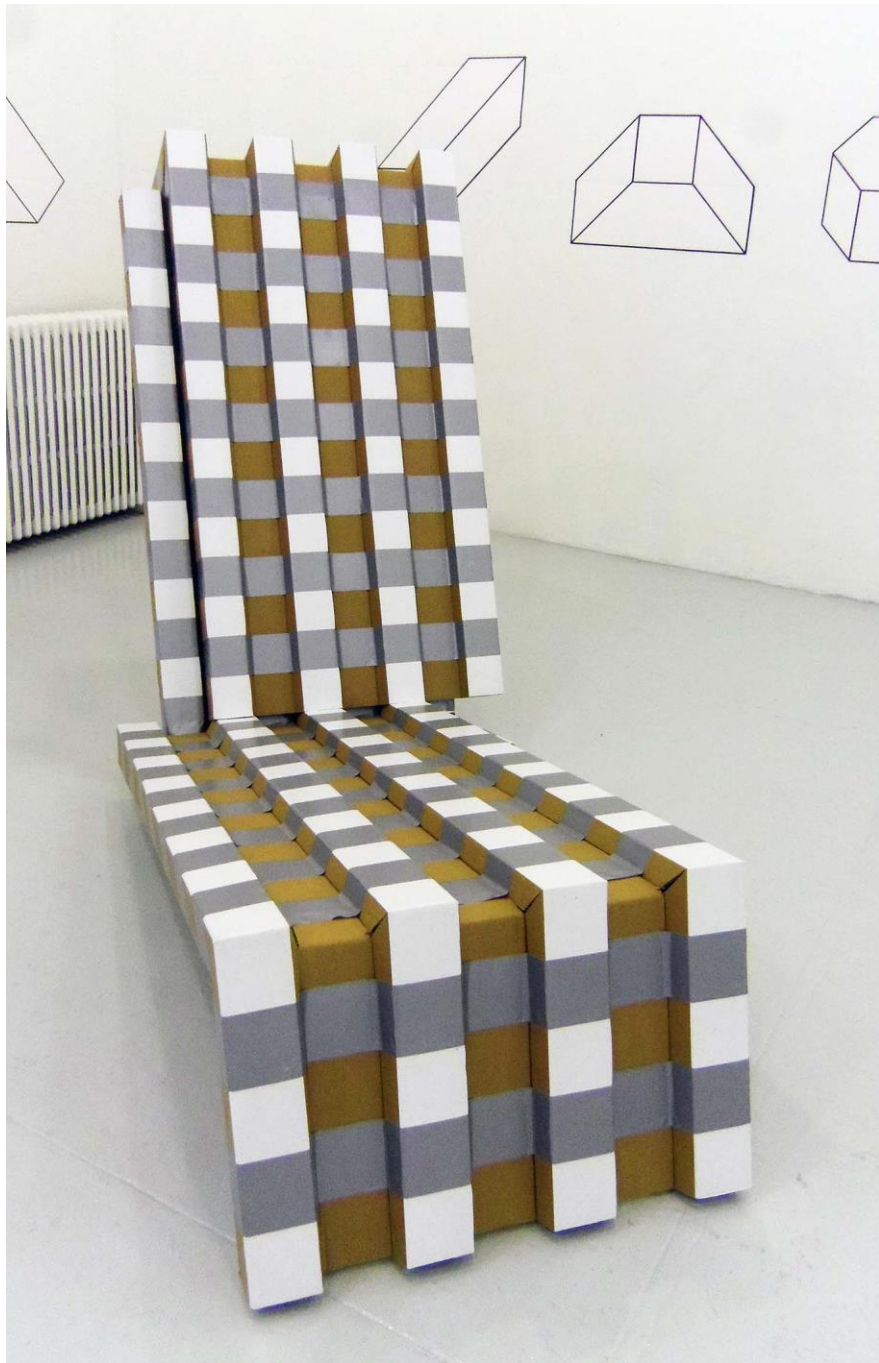
Sans titre
2012 / bronze patiné et brossé
tirage unique – cire directe
9 x 18,2 x 25,2 cm



*[...] creusement et réduction d'épaisseurs jusqu'aux limites mécaniques du matériau
induisant des risques d'instabilité fonctionnelle lors de la coulée [...]
[...] sections détériorées déterminant ainsi une utilisation des dommages fonctionnels
[...]*

Suites post-opératoires :
Préconisation d'une mise en exergue de tout potentiel de contrariété fonctionnelle [...]

Compte rendu n°10 / extraits



Strapping
2012 / carton et ruban adhésif
200 x 90 x 150 cm

Compte rendu n°12 / automne 2012

[...]

Protocole d'intervention:

[...] procédure de pliage séquencé,

chaque élément ne devant être réalisé que d'un seul tenant sur la base du plan d'un seul panneau.

[...]

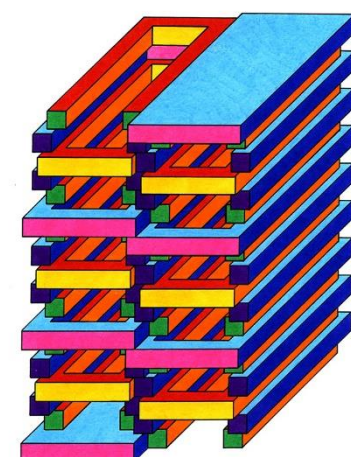
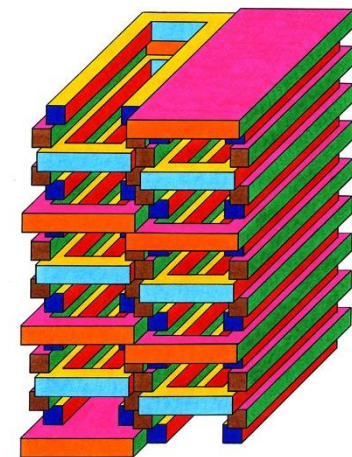
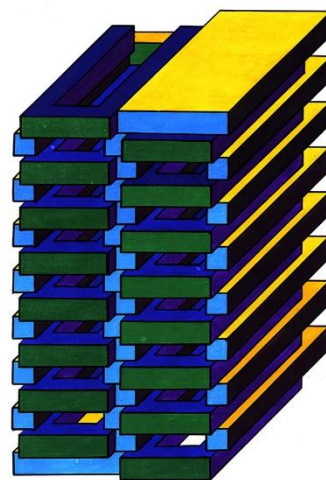
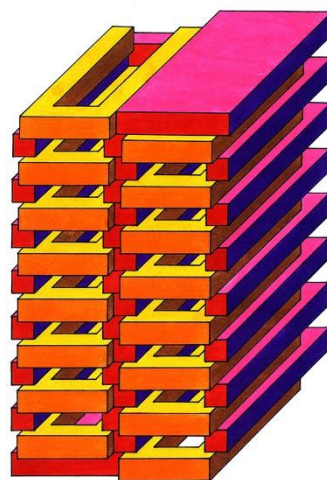
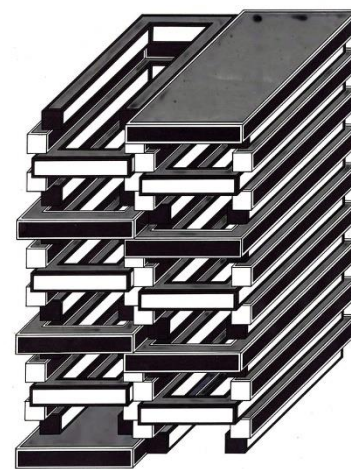
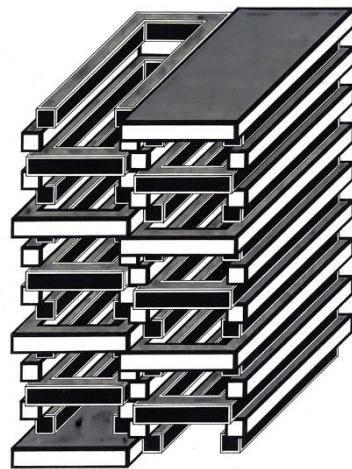
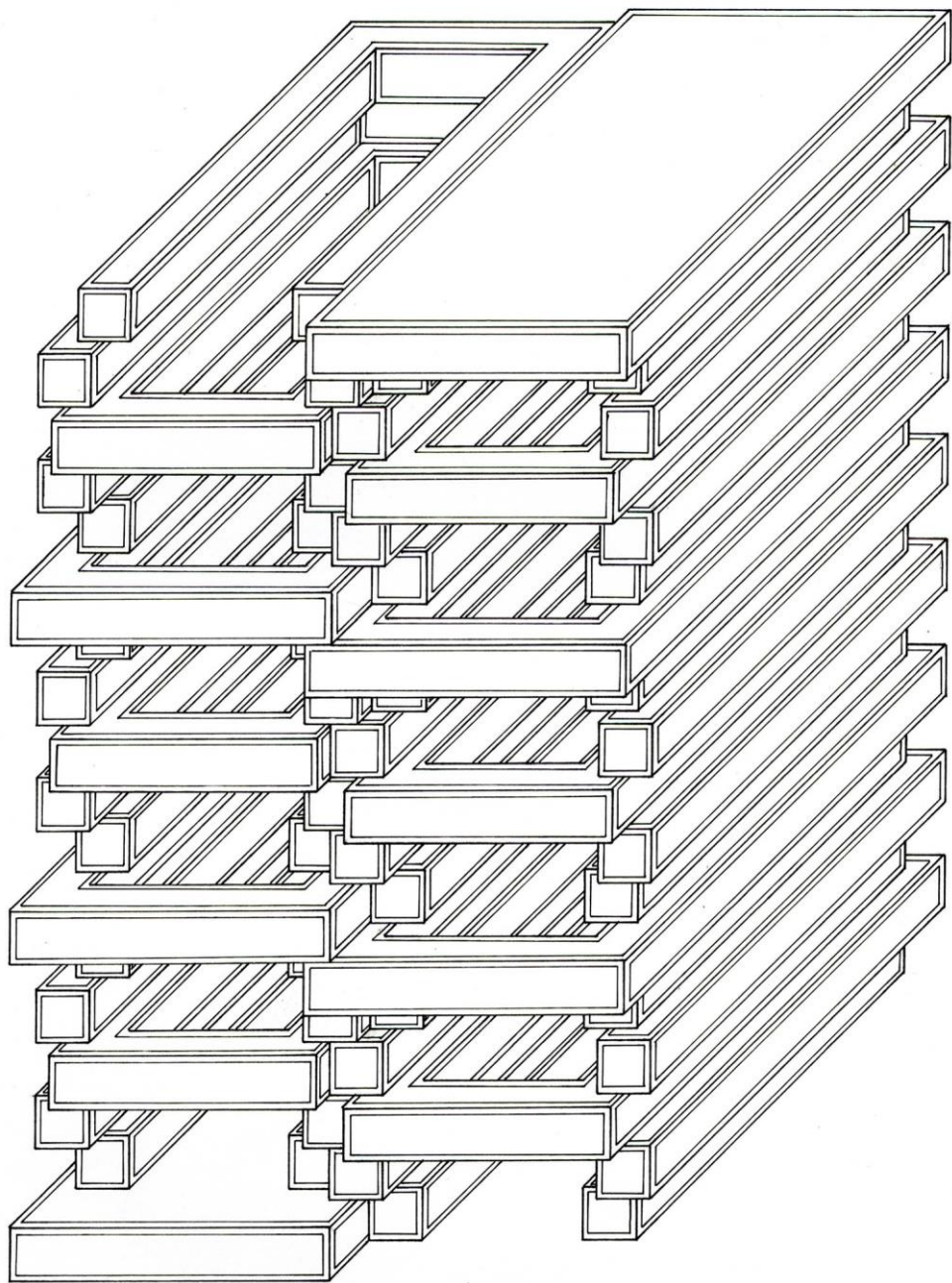
Pose alternée de bandes de contention par strapping visant à endiguer tout phénomène mécanique d'étalement
ou tout risque de déchirure texturale[...]

Persistance exponentielle de phénomènes de distorsion et de délitement incontrôlables
liés aux fonctionnalités structurelles des plis pratiqués.

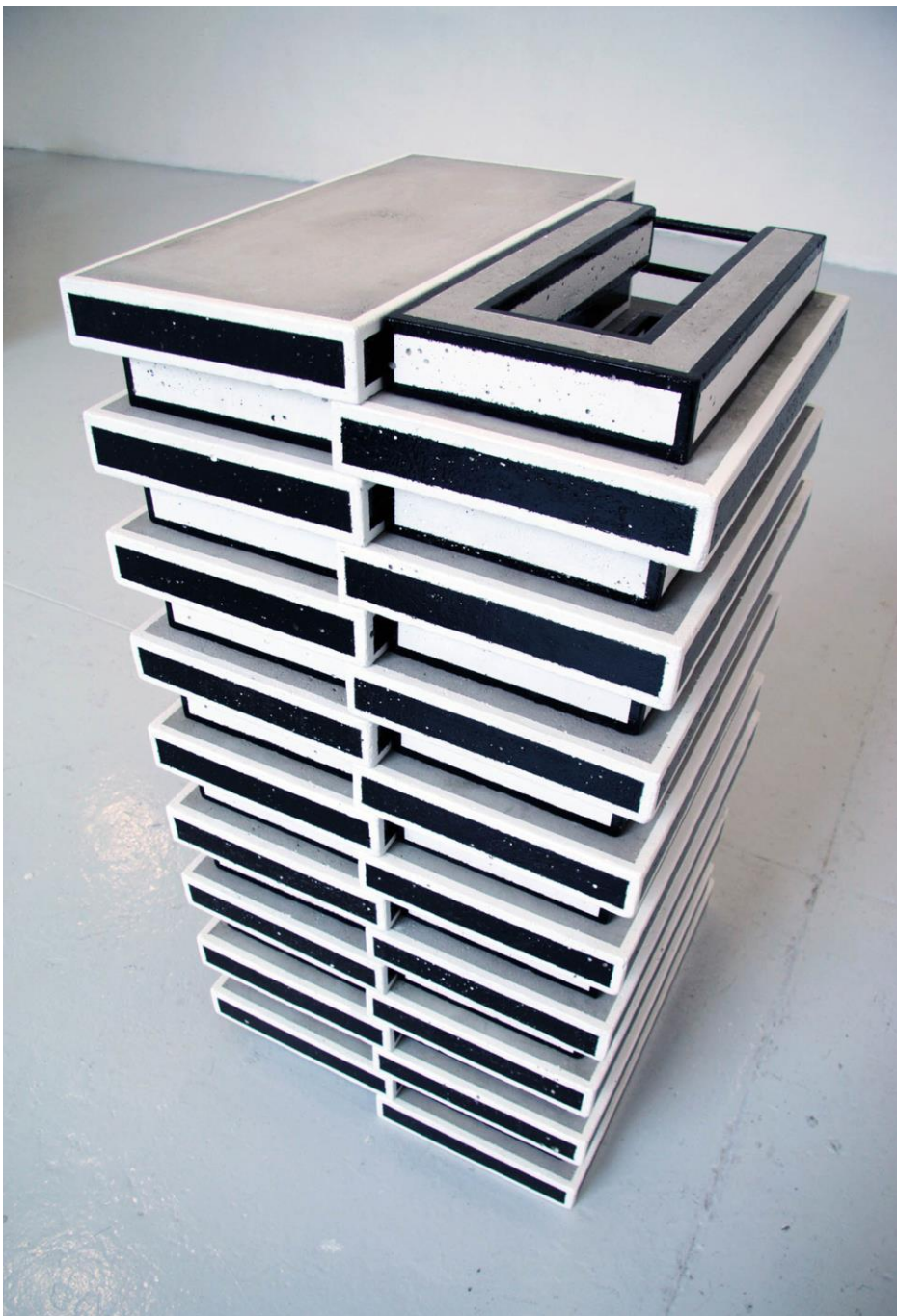
Dislocation inévitable des différents appareils manipulés entraînant un effondrement de la structure
et une déchirure matérielle du système d'orthèses mis en place.

Suites post-opératoires:

Ablation définitive du matériel.



[...]
 Définition consécutive de ces variations sur un plan d'autonomisation strict
 et indépendant des protocoles d'intervention sculpturale jusqu'alors pratiqués.
 [...]



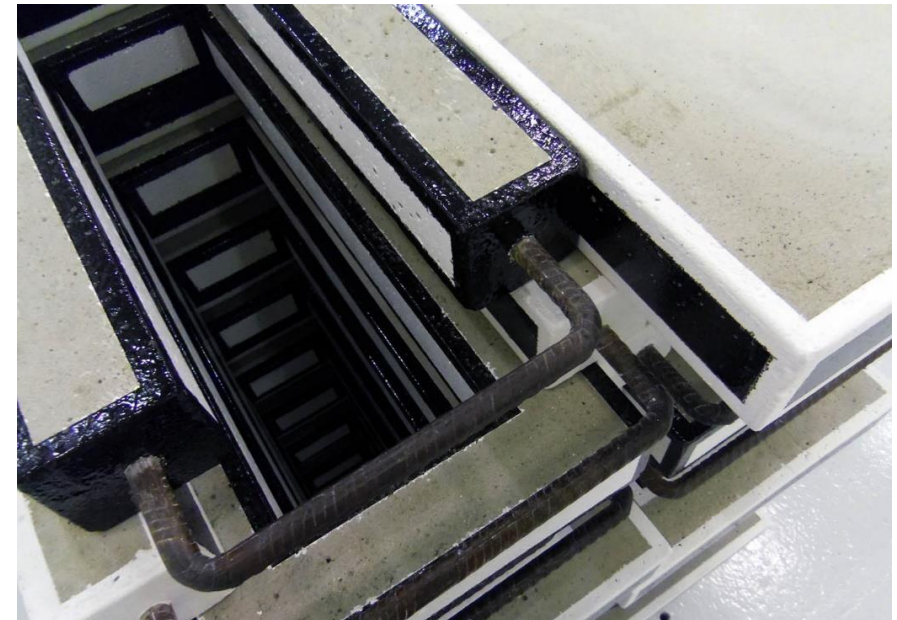
*[...] Dégagement de l'ossature par troncature
d'un certain nombre d'organes structuraux.*

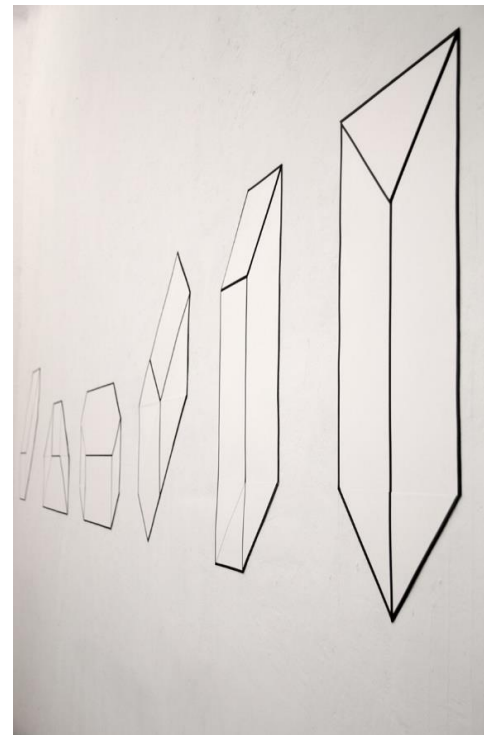
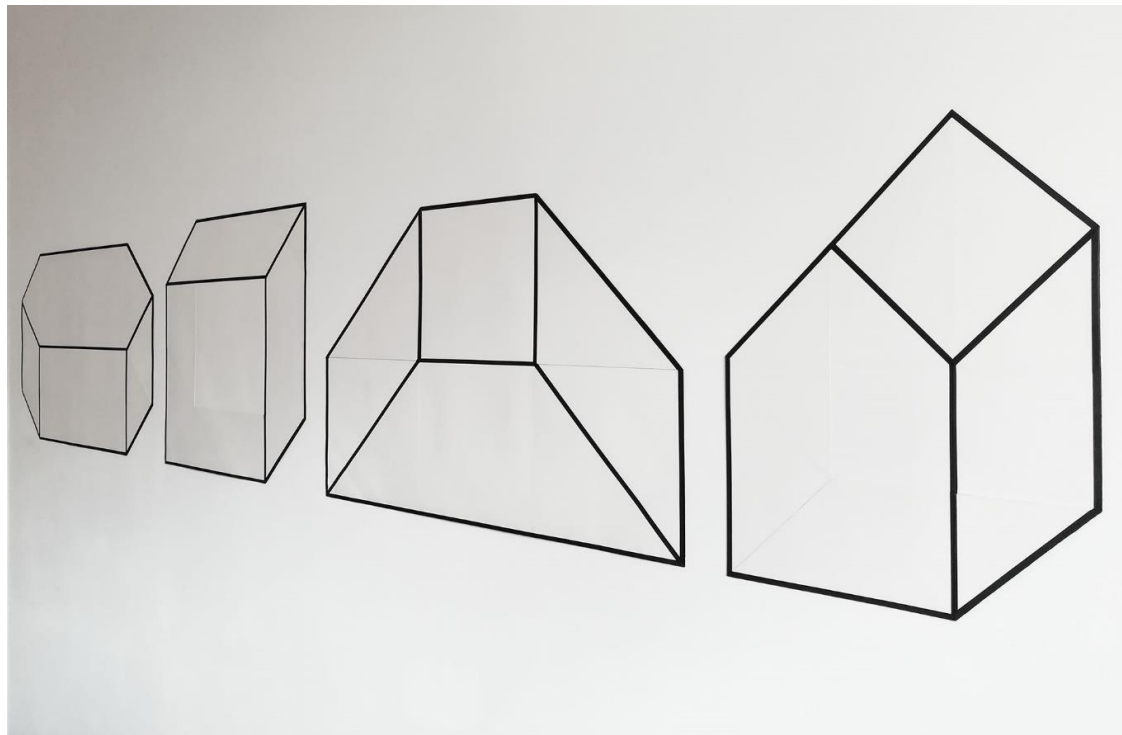
*[...] Permutation alternée en vue d'une synthèse pondérale effective selon
un mode d'organisation séquentielle des modules entiers et tronqués
dégageant ainsi deux fronts distincts de perception.*

*Double modalité de lecture définissant le plan de troncature comme devant,
par subdivision et rétractation du système originel d'ordonnance binaire,
contrarier tout potentiel d'acuité logique. [...]*

Compte rendu n°11 / extraits

Troncature / 2012 / mortier, fer à béton, peinture Glycéro / 108 x 57 x 60 cm





*[...] Inversion des procédures volumétriques déjà établies
en vue d'une réduction du pan jusqu'au plan.*

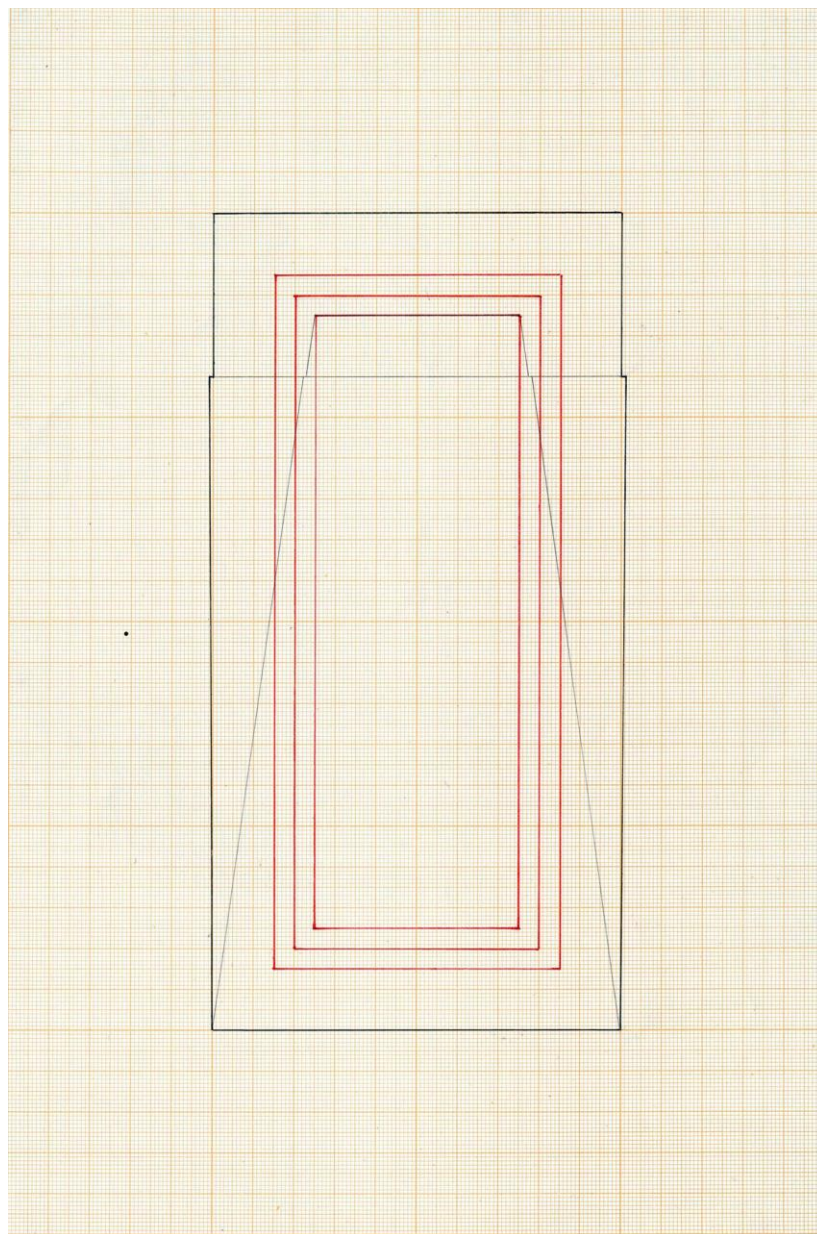
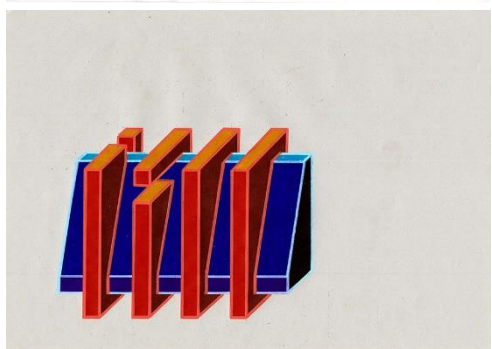
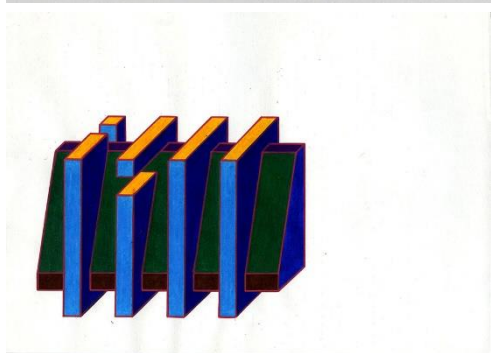
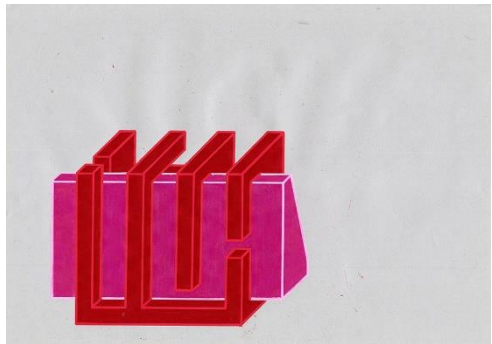
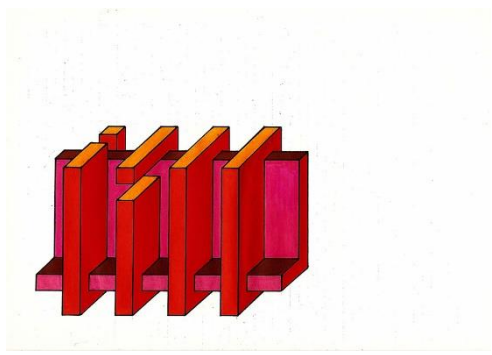
*Détermination de figures axonométriques à dimension rigoureusement plane
obtenues par protocole inaliénable de pliage, plis et bords de l'appareil
donnant le dessin exact de ses arêtes intérieures et extérieures.*

*Dégagement d'une surface de travail tendue ne tenant
qu'à la rigoureuse mise en place du volume sur le plan unique de son dessin. [...]*

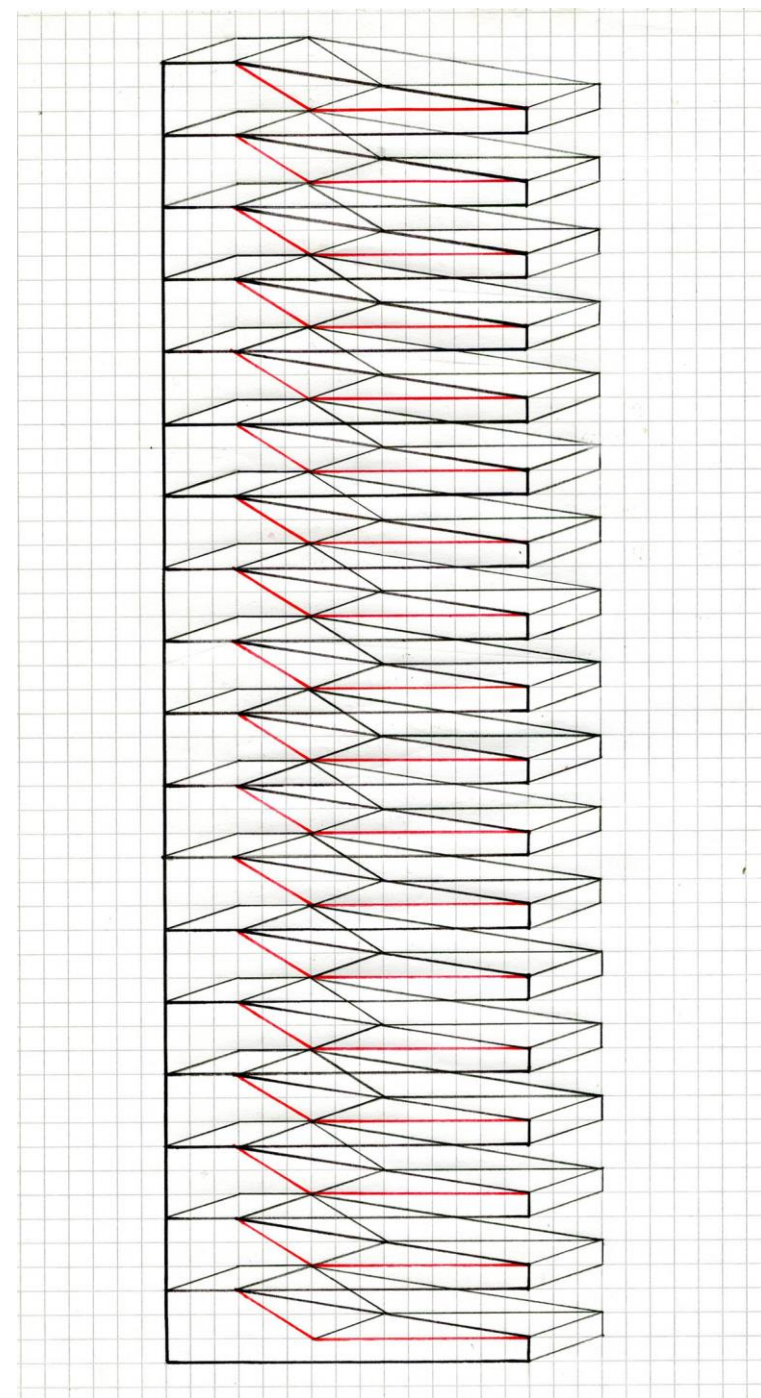
Compte rendu n°5 / extraits

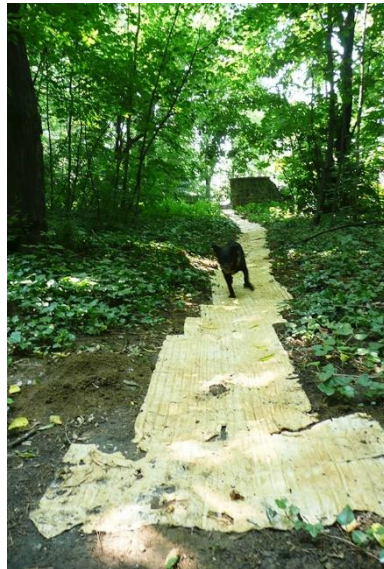
*Pl(i)ans / 2012 / encre sur une seule feuille de papier plié contrecollé chacun
Série de 12 dessins / dimensions variables*





Sans titres / 2011 – 2012 / encre, crayons et Posca sur papier / 21 x 29,7 cm





[...]

Protocole d'intervention :

[...]

Insertion plane et répétitive de biscuits à gaufrage et découpage géométrique industriellement normalisés.

[...]

Dégagement des résidus alimentaires

[...]

Suites post-opératoires :

Digestion, résorption et ablation définitive des appareils mis en place.

Compte rendu n°7 / extraits

Pavement I

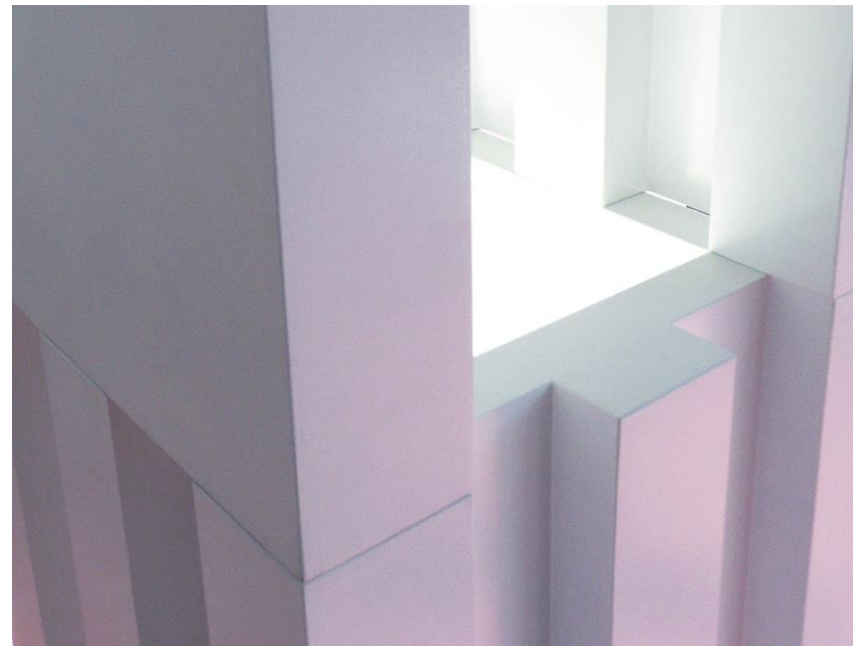
2011 / installation / gaufres à pâtisser (Oblande), farine, eau / 60 x 2000 cm / Belgrade, Serbie



Pavement II
2011 / installation
gaufres à pâtisser (*Oblande*),
farine, eau
Fakultet Likovnih Umetnosti,
Belgrade, Serbie



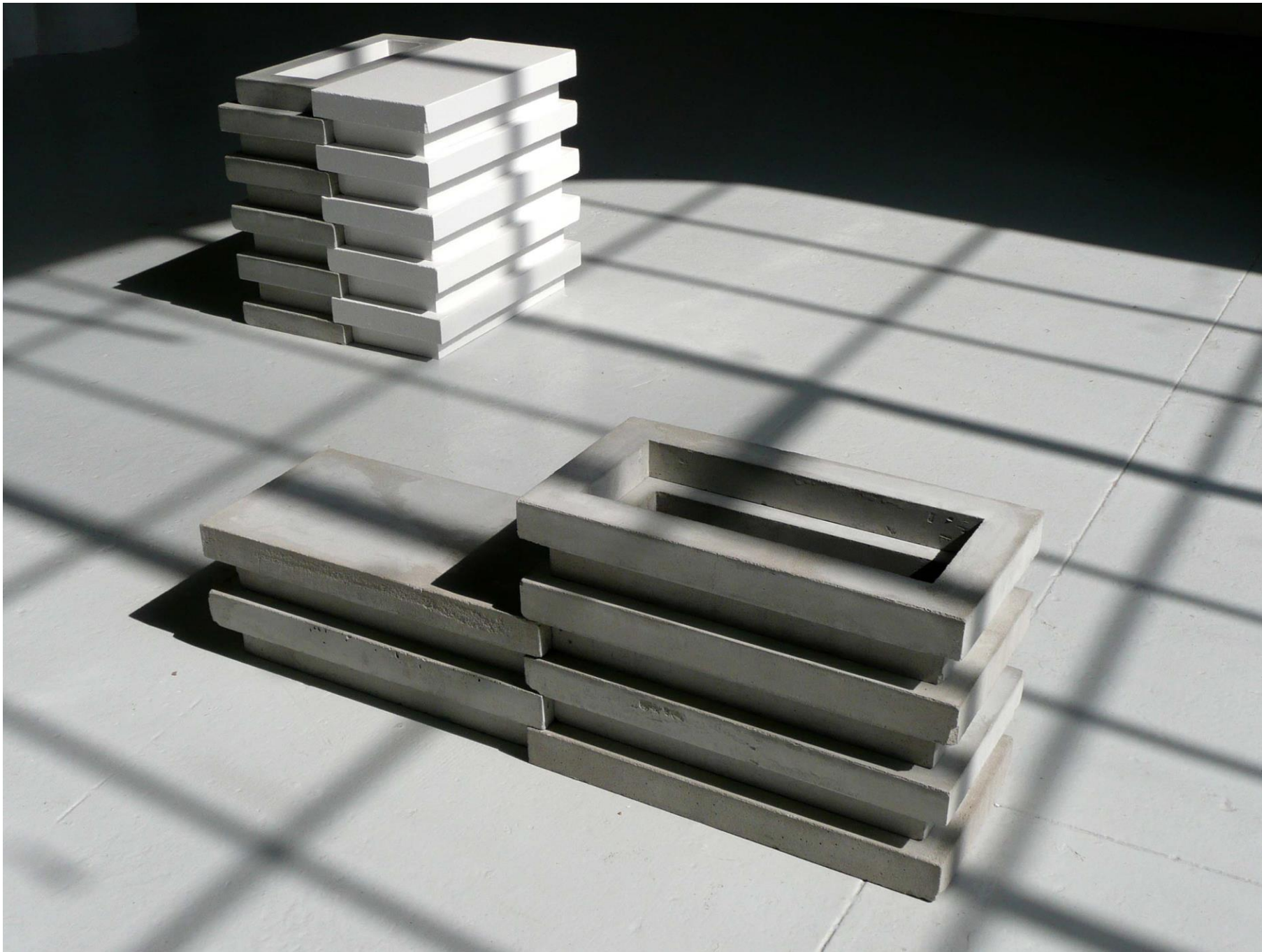
Sans Titres (Le Lys et le Citron)
2011
Marbre blanc
20 x 9,5 x 7 cm
Bronze / tirage unique - cire directe
7,5 x 7,5 x 1,4cm



Folded structures
2011 / contreplaqué laqué / 200 x 50 x 50 cm

[...]
Reprise d'une systématique d'insertion modulatoire binaire par une mise sous tension de deux éléments structurellement identiques mais inversement contraints.

Phénomène de logique binaire d'inversion caractérisant chacun des modules en négatif de l'autre et organisant chaque pan de la pièce par mise sous tension successive de phénomènes physiquement antagonistes.
[...]



*[...] insertion asymétrique de chapes pleines,
l'appareil ne tenant d'aplomb que par les
seuls points de pression exercés
par le poids de chaque élément.*

*Travail en mode binaire d'inversion
répétitive et systématique des modules
simultanément assemblés
en deux pôles de travail antagonistes.*

*Reprise d'un principe actif de maille,
boucle et béance coextensifs.*

[...]



Sans titre
2010
mortier armé
42 x 117 x 30 cm



2x2
2010
mortier armé et peinture glycéro laquée
60 x 60 x 60 cm





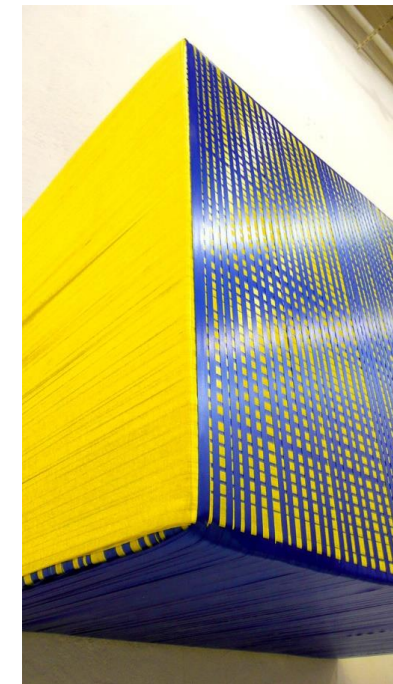
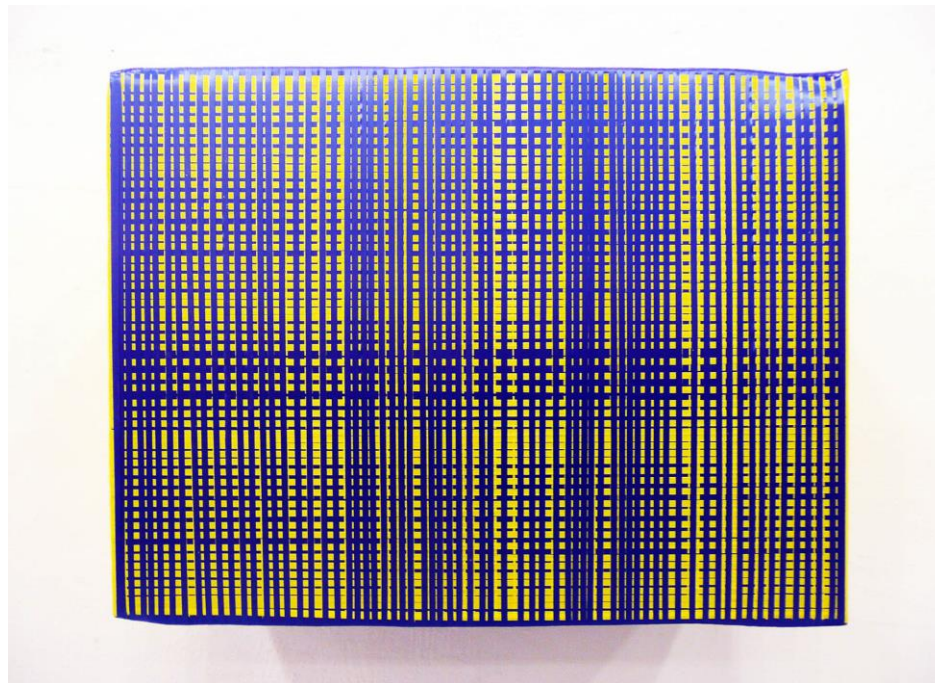
[...]

*Contrainte du volume obtenue par contention
et gainage des poches de rétention
jusqu'à complète compression de la masse.*

*Travail de l'appareil à panse tendue
jusqu'à saturation graphique de la surface
et dégagement de réseaux nerveux.*

[...]

Compte rendu n°3 / extraits



Sans titres (série des Paquets) / 2009 / carton, plastique et Bolduc / dimensions variables

[...]

Diagnostic :

*Systématisation de métaplasies filaires invasives
inendiguables par plan. [...]*

Protocole d'intervention :

*[...] Prolifération systématique de poches de rétention
par cerclage resserré et successif. [...]*

[...] Constitution d'un tissu graphique séquentiel saturé . [...]

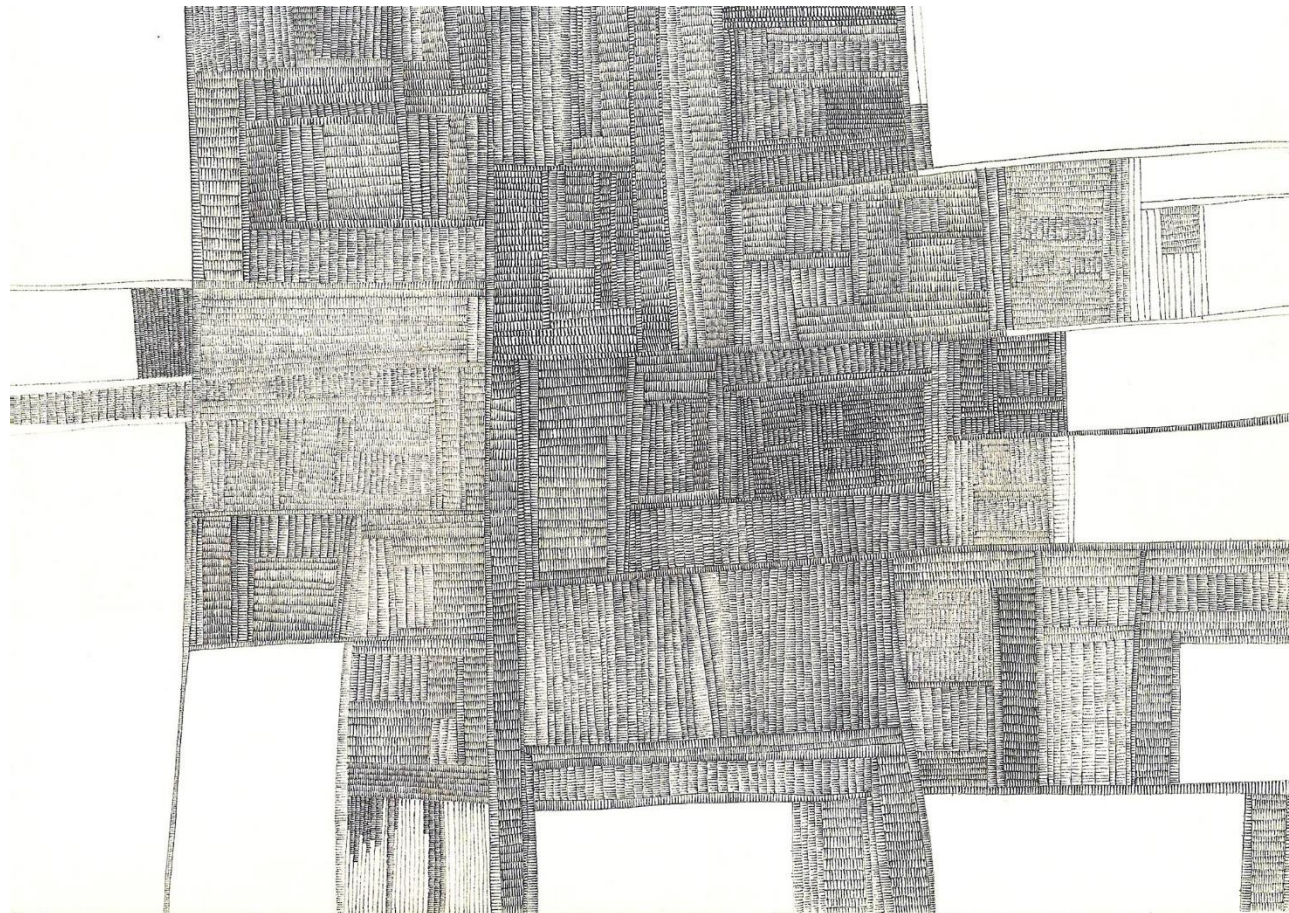
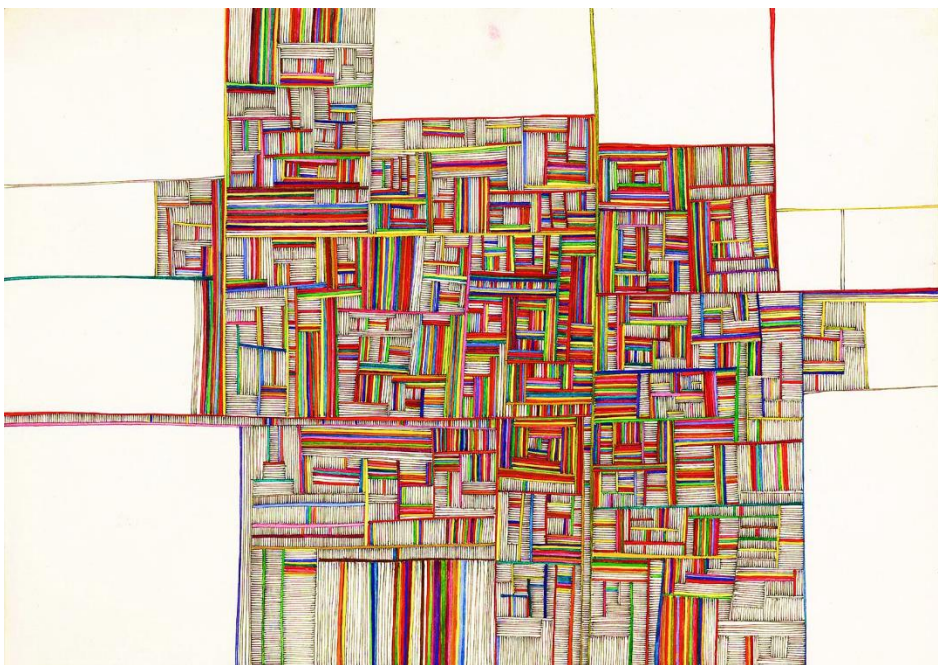
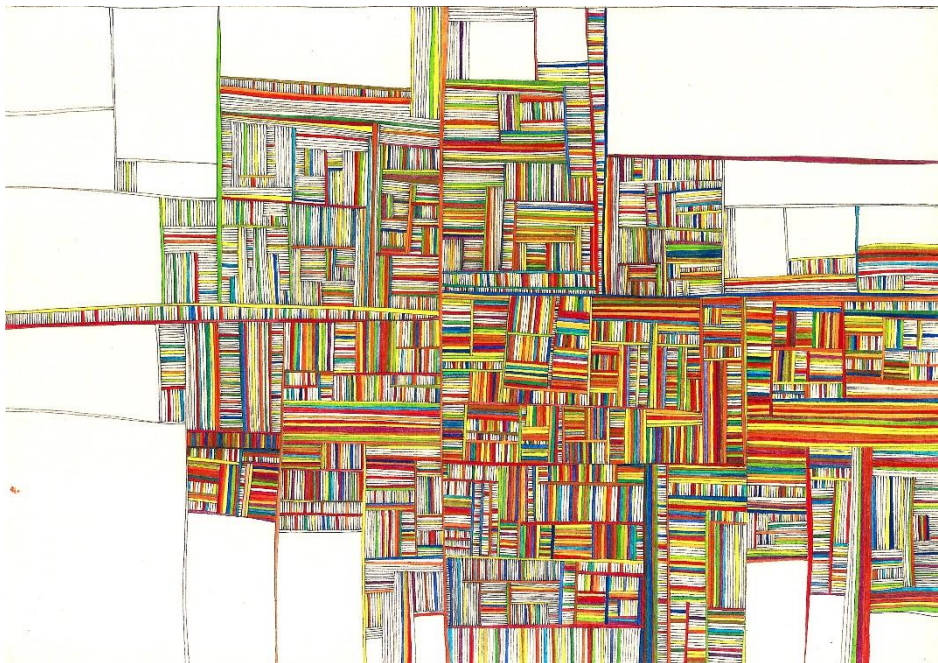
*[...] Distorsion mécanique obtenue par tension filaire
compulsive et déstructurée aboutissant à un
phénomène d'instabilité constitutif de l'amalgame. [...]*

Compte rendu n°2 / extraits

Xmas bondage 13

2008 / papier, carton + 13 km de *bolduc*
110 x 140 x 100 cm / printemps 2008





Carnet / 2005 – 2007 / encre et aquarelle sur papier / 26 x 36,5 cm chaque

[...] phénomènes d'abstraction invasifs. [...]

[...] Emaillage circulatoire requis par manques et claires-voies [...]

Compte rendu n°1 / extraits

CLÉMENCE FONQUERNIE

Née à Paris le 23 mars 1984

Travaille à Pantin, vit à Colombes

Adresse :

28 rue de l'Agriculture, 92700 Colombes

SIRET : 882 521 248 00014

Tel :

+33 (0)612326077

Site web :

www.clemencefonquernie.com

Instagram :

<https://www.instagram.com/clemencefonquernie>

Contact :

clemencefonquernie@gmail.com

CURSUS :

- 2012 : DNSAP / Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques / obtenu avec les Félicitations à l'unanimité du jury / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris / atelier d'Anne Rochette.

- 2010 : DNAP / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris / atelier d'Anne Rochette.

- 2009 : Master 2 Art Contemporain et des Nouveaux Médias / obtenu avec mention Très Bien / Université Paris 8, Saint-Denis / directrice de mémoire : Manuela de Barros.

- 2012 : Stage de production à la Fonderie de Coubertin (Fondation de Coubertin) / Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

- 2011 : Échange universitaire à la Fakultet Likovnih Umetnosti u Beogradu (Faculté des beaux-arts de Belgrade) / Serbie Centrale /atelier de Mrdjan Bajić.

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2022:

- Mars : Finaliste du Prix de dessin Pierre David-Weill 2022, Académie des beaux-arts, Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France.

2021 :

- Décembre : *Carte Blanche - Une œuvre chez soi* / collaboration avec le FMAC-P et le CNAP / Usine Electromagnétique / Pantin.

- Juin : Inauguration de l'Artothèque du Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Pantin (FMAC – P) / Pantin.

- Juin : *Rebonds* / Volume 2 / ChezKit / Pantin.

- Mai : *Rebonds* / Volume 1 / Le Pavillon, CRD / Pantin.

2020 : Décembre 2020 : acquisition par le Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Pantin.

2017: *Paradise* / ChezKit / Pantin.

2016:

- *Le Rayon Vert* / ChezKit / Pantin.

- *Jeux d'Echanges* / ChezKit / Pantin.

2013 :

- *Dépaysements* / le CENTQUATRE / Paris.

- *Sélection du Prix Keskari de la Fondation de France* / ENSBA / Paris.

2012:

- *Pl(i)ans* / ENSBA / Paris.

- *Body Buddy* / ENSBA / Paris.

- *Liquescens Punctum* / ENSBA / Paris.

2011:

- *40 Izložba crteža i skulptura malog formata studenata fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu* / Galerie Dom Omladine / Belgrade, Serbie.

- *Intervencije - Rolling art machines* / Maison de Đura Jakšić / Belgrade, Serbie.

2010: Student Art Fair of Moscow / Moscou,