

# CLÉMENCE FONQUERNIE

## Sélection de travaux



[www.clemencefonquernie.com](http://www.clemencefonquernie.com)

[clemencefonquernie@gmail.com](mailto:clemencefonquernie@gmail.com)

<https://www.instagram.com/clemencefonquernie/>

### *LIGNES DE FRONT*

LIGNES DE DÉPART...ET QUELQUES LIGNES DE CONDUITE :

Tenir une position, celle d'un autoritarisme exemplaire traçant les lignes de conduite d'un formalisme rigoureux et inaliénable. Posture intransigeante et de logique pure déployant une dynamique de travail programmatique où chaque pièce est définie selon des protocoles de production prescrits comme de véritables grilles de contrôle. Une stratégie est alors mise à l'œuvre, celle d'une tension continue toujours exacerbée.

Tension des couleurs, électrisées par la mise en balance de jeux de contrastes logiques et mécaniques, quasi arithmétiques, de formes et couleurs élémentaires... Tension maniaque du geste par le dessin, méticuleusement exacerbé, répétitivement incessant et compulsivement réitéré. Tension du volume par la mise en place de jeux d'équilibre délicats et périlleux au bord de l'effondrement. Tension palpable entre dessin et volume, par la mise en exergue constante de rapports de frontalité et de planéité dans la mise en place des pièces. Enfin, mise sous tension des processus de production par la mise en œuvre de véritables rapports de forces physiques où, parfois jusqu'à l'épuisement par l'excès répétitif des gestes et procédures, on se heurte aux limites du matériau jusqu'à en atteindre le point de rupture mécanique.

Déchirure cruciale alors, celle d'un repli stratégique comme point nodal d'un véritable hors contrôle. Lignes de conduites tendues sans relâche jusqu'à leur point de rupture, aussi s'agit-il d'en dresser le constat.

Se met alors en œuvre un véritable processus d'écriture qui, traçant les lignes directrices des différents protocoles de production sur le modèle de comptes rendus chirurgicaux, en fait un relevé scrupuleusement mécaniste et cartésien pour en sceller froidement tous les échecs...



*Sans titre*  
2021  
Bois, PVC, papier, acier, adhésif,  
peinture acrylique  
Dim. approx. 100 x 150 x 50 cm



Compte rendu n°15  
2021  
Impression numérique sur papier  
42 x 29,7 cm

Compte rendu n°15 / hiver 2020 - printemps 2021

**Examen / Antécédents :**

- Abandon progressif des systèmes complexes et protocolaires de structuration et d'ordonnement des volumes lors de leur mise en œuvre et de leur déploiement dans l'espace.
- Abandon des processus et phases d'observation lors de la mise en application desdits protocoles.

**Diagnostic :**

- Absence caractérisée de protocoles restrictifs de mise en œuvre des volumes selon des systèmes logiques binaires d'oppositions structurelles et formelles.

**Prescription :**

- Indication d'une reprise de travail suivant des protocoles d'oppositions binaires formelles et structurelles.
- Mise en œuvre requise de principes d'antagonisme structurels par la mise en exergue de forces et mouvements mécaniques contradictoires et d'un rétablissement d'antagonismes formels par la mise en application de protocoles et systèmes logiques de combinatoires suivant le principe des couleurs contrastées.
- Reprise des phases et processus d'observation.

**Protocole d'intervention :**

- Division du dispositif d'intervention en deux modules structurellement et formellement antagonistes.
- Définition préalable d'un protocole d'antagonismes formels basé sur le principe des couleurs contrastées et devant opérer une opposition superficielle des faces parallèles en contact des éléments structurels de chacun des modules ou des faces parallèlement opposées d'un module à l'autre selon le principe de contraste de couleur en soi ou de contraste des complémentaires, et d'un module à l'autre selon le principe de contraste clair-obscur.

- Chemisage de chacun des éléments structurels du dispositif par une couche superficielle de cellulose permettant une uniformité texturale et une meilleure adhérence des différents apprêts.

- Érection de chacun des deux modules par leur insertion dans des poches de contention comprimant leurs différents éléments structurels qui se supportent ainsi par eux-mêmes sans procédure de fixation invasive.

- Inversion de chacun des deux modules l'un par rapport et dont l'érection produit *de facto* la mise en œuvre de forces antagonistes, l'une verticale exerçant une poussée vers l'intérieur du dispositif, l'autre horizontale exerçant une poussée vers l'extérieur du dispositif.

- Observation d'un repli formel ou d'un étirement des tissus des poches de contention en fonction du sens de pression exercée par l'érection des modules.

- Suspension au mur des poches de contention par un seul point de fixation provoquant ainsi un accroissement des tensions et forces de compression des poches sur les points d'articulation des éléments structurels devant ainsi empêcher toute luxation et toute dislocation.

**Contreindications :**

- Observation d'une surcharge pondérale des éléments structurels liée à une trop forte densité desdits éléments qui, en provoquant un phénomène de surpression, entraîne une elongation jusqu'à déchirure des tissus des deux poches de contention au niveau des points de fixation murale.

- Echec des différentes tentatives de fixation au mur, réitérant, quel que soit le procédé employé, les mêmes phénomènes de distorsion, d'elongation et de déchirure des tissus.

- Indication d'une reprise du travail au sol, la base des modules devant y prendre appui pour soulager les tensions exercées sur les poches de contention par l'articulation des différents éléments structurels entre eux.

**Suites post-opératoires :**

- Préconisation d'adjoindre si nécessaire au dispositif des fixations externes raccordées aux surfaces de pose et de support ou tout autre système de fixation le moins invasif possible permettant d'endiguer les phénomènes de tension et de surpression observés.

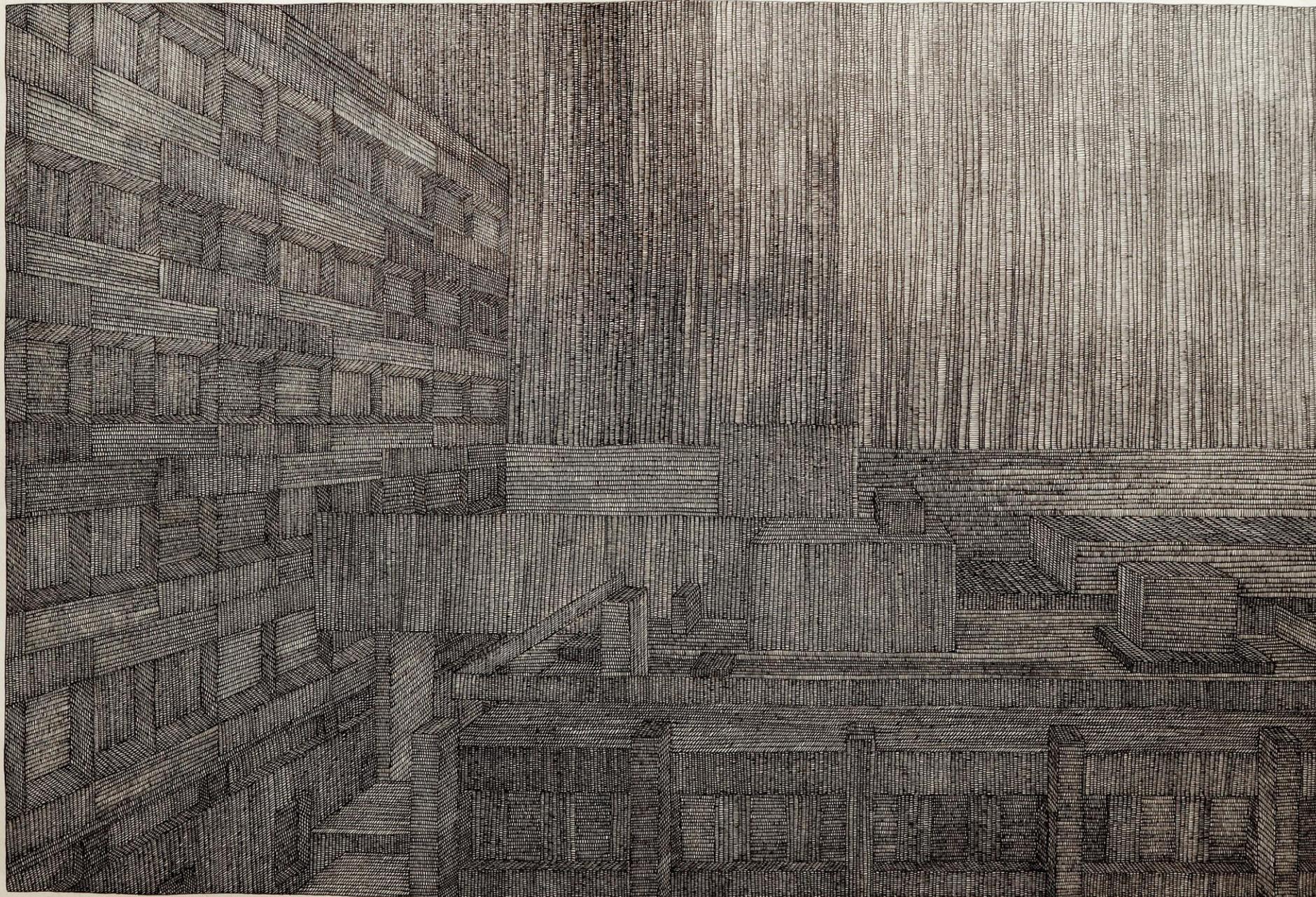
- Pour toute nouvelle procédure, un allègement pondéral des éléments structurels est préconisé par l'usage de matériaux à faible densité.



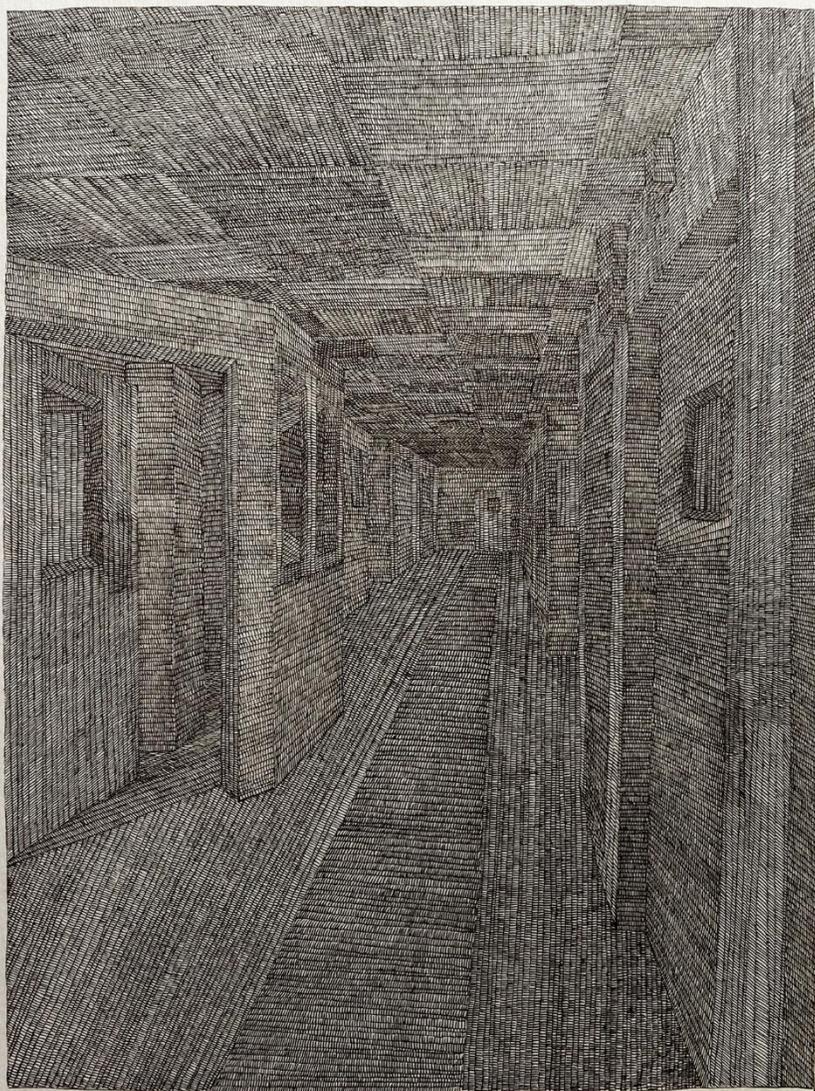
*Chassé croisé 1*  
2021

Bois, PVC, papier, peinture acrylique  
Dim. approximatives 100 x 80 x 20 cm



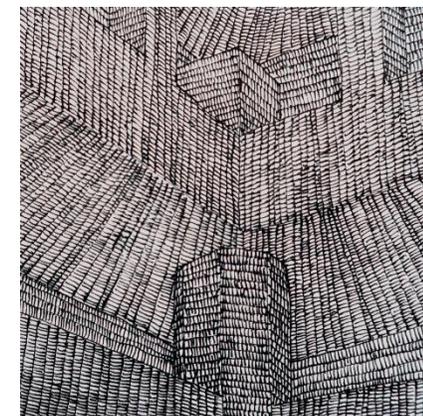
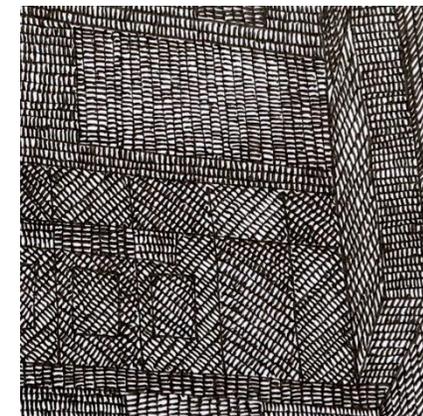
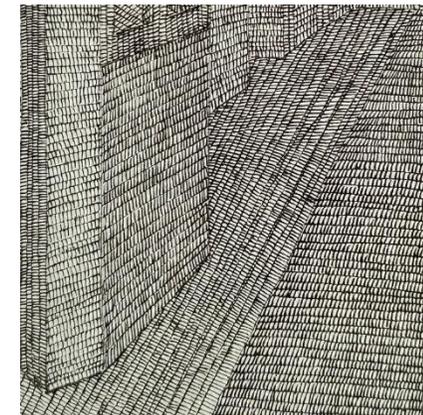


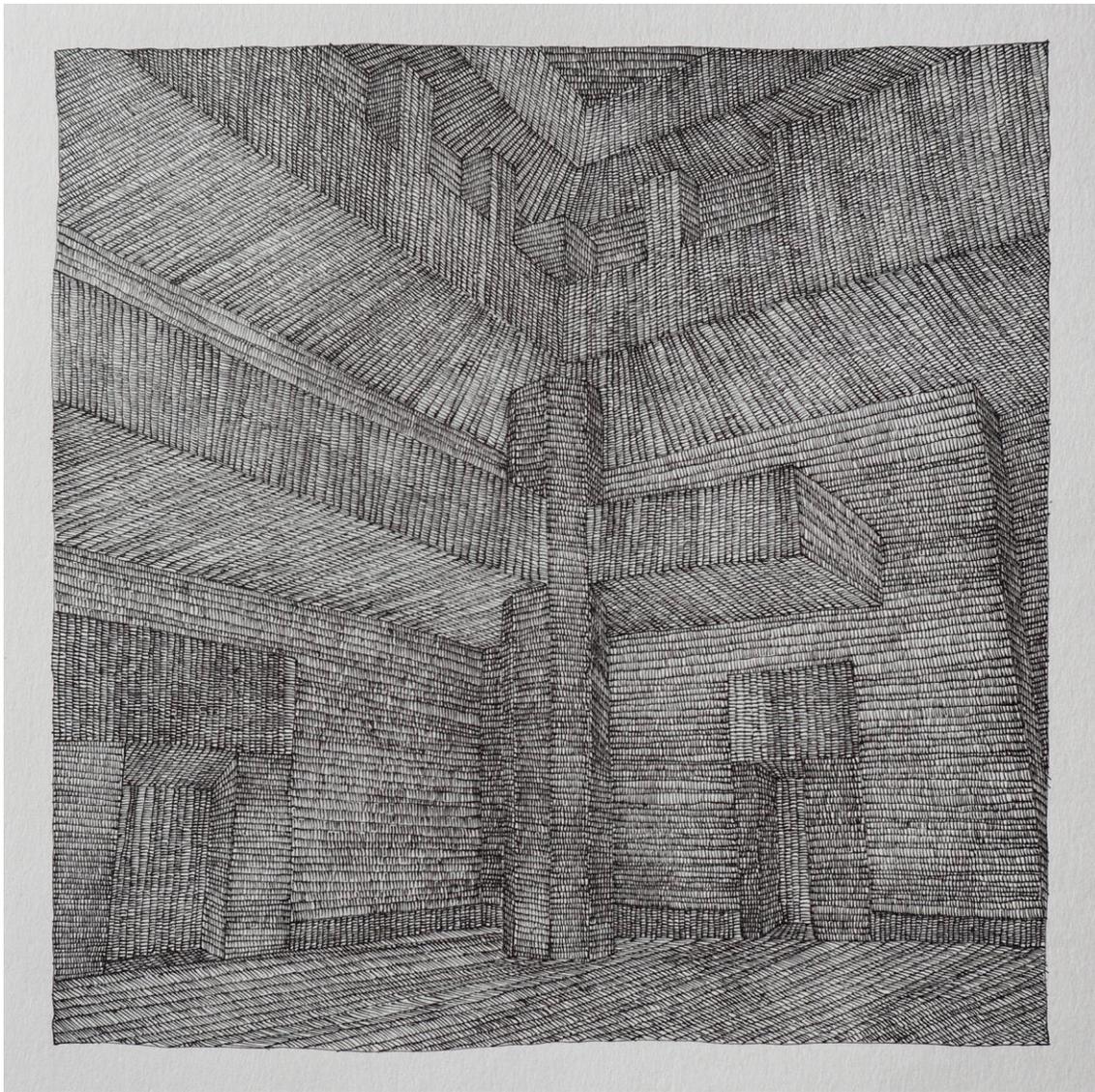
*Parements et Armures,  
Paysage n°1,  
Hôpital Louis Mourier,  
Colombes.  
2021  
Encre sur papier  
39,5 x 28,8 cm*



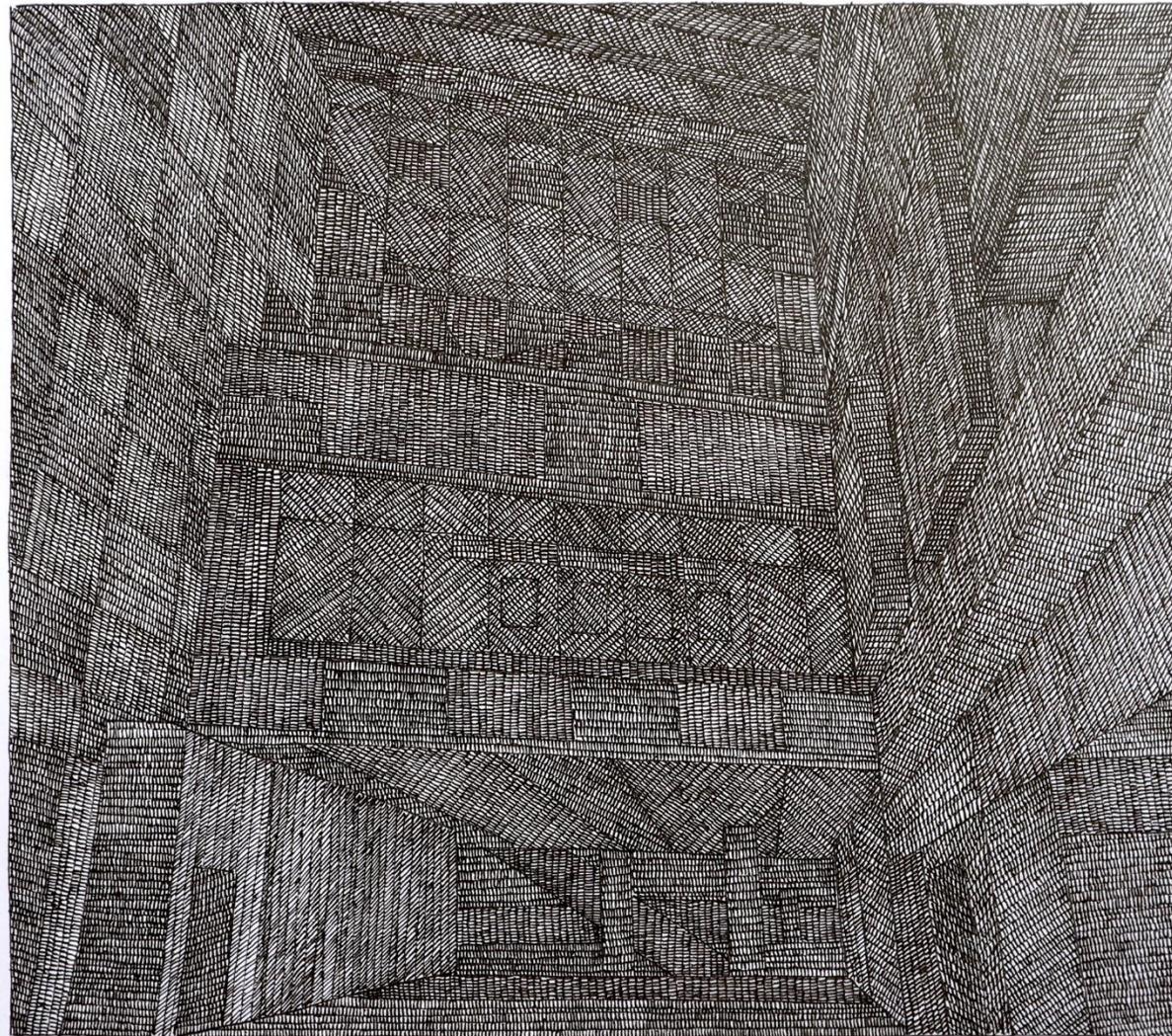
*Parements et Armures,  
Paysage n°2, Aile Nord,  
Hôpital Louis Mourier,  
Colombes  
2022  
Encre sur Papier  
42 x 29,7 cm*

*Parements et Armures  
Détails*

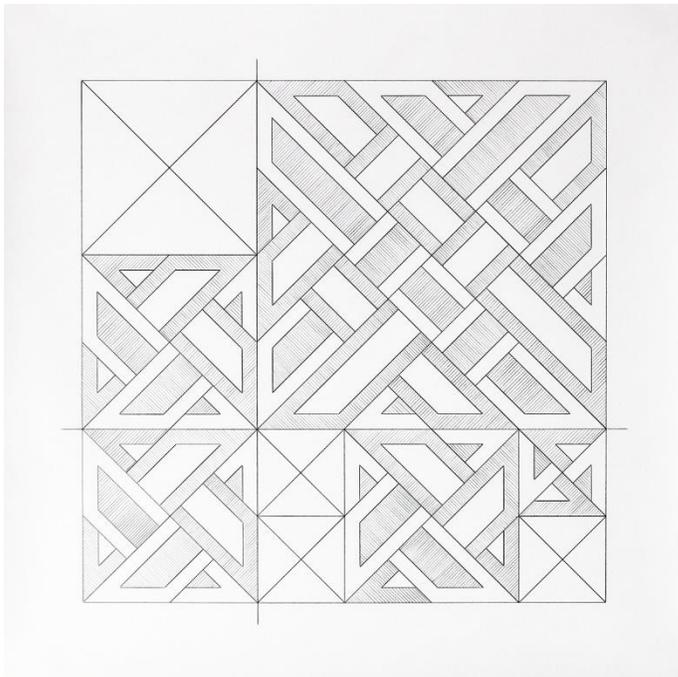
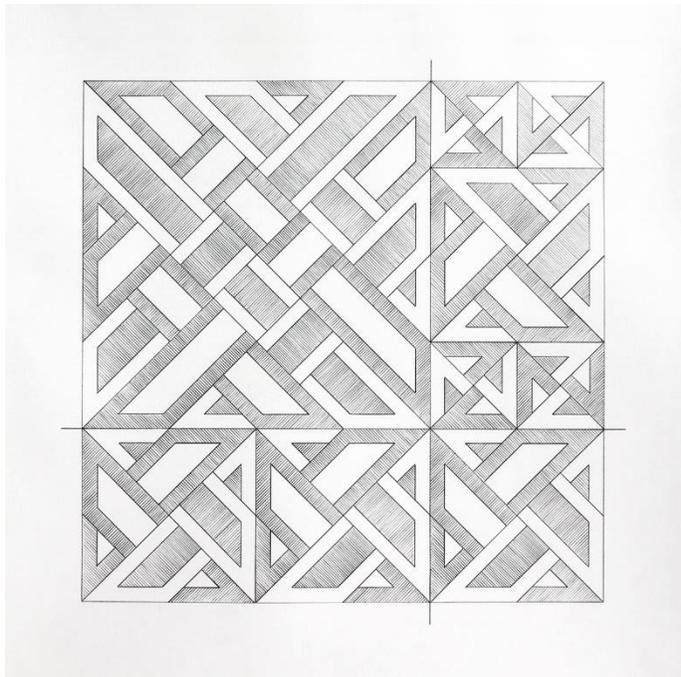




*Parements et Armures, Hall n° 1, Palais de la Porte Dorée, Paris  
2021-2022, encre sur papier, 21 x 29,7 cm*

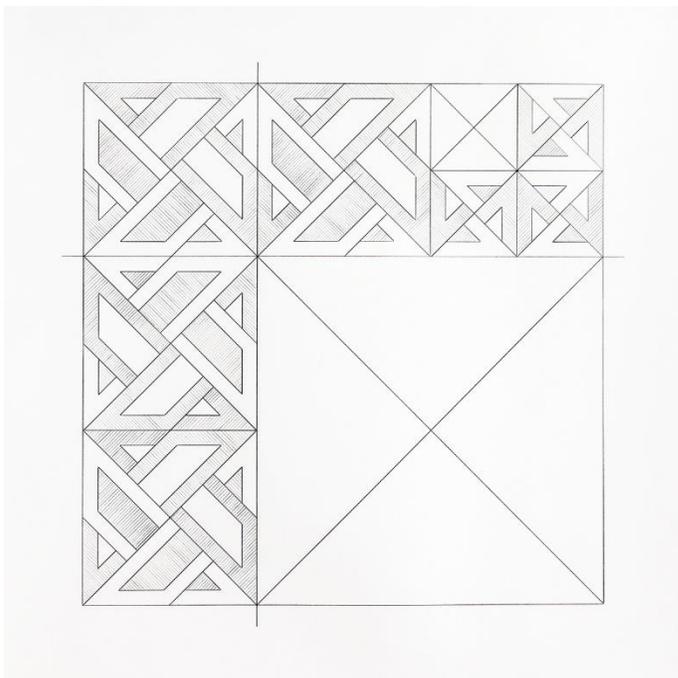
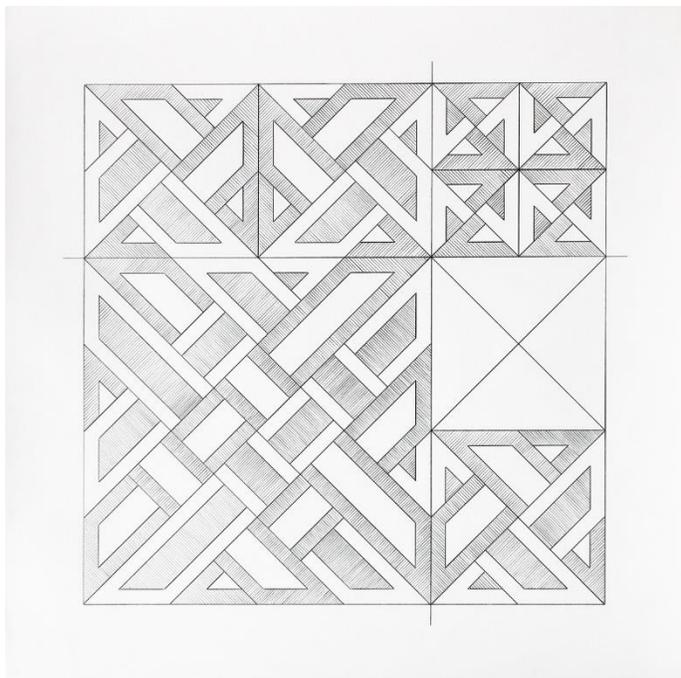


*Parements et Armures, Mall n°1, Les Quatre Temps, La Défense, Puteaux  
2022, encre sur papier, 21 x 29,7 cm*



*POC II-A –  
Résections 1 - 1/4*

*POC II-A –  
Résections 1 - 2/4*



*POC II-A –  
Résections 1 - 3/4*

*POC II-A –  
Résections 1 - 4/4*

2020  
graphite sur papier  
48 x 48 cm chacun



*Sans Titre*  
2019  
Bois, PVC, métal  
115 x 120 cm  
120 x 120 cm



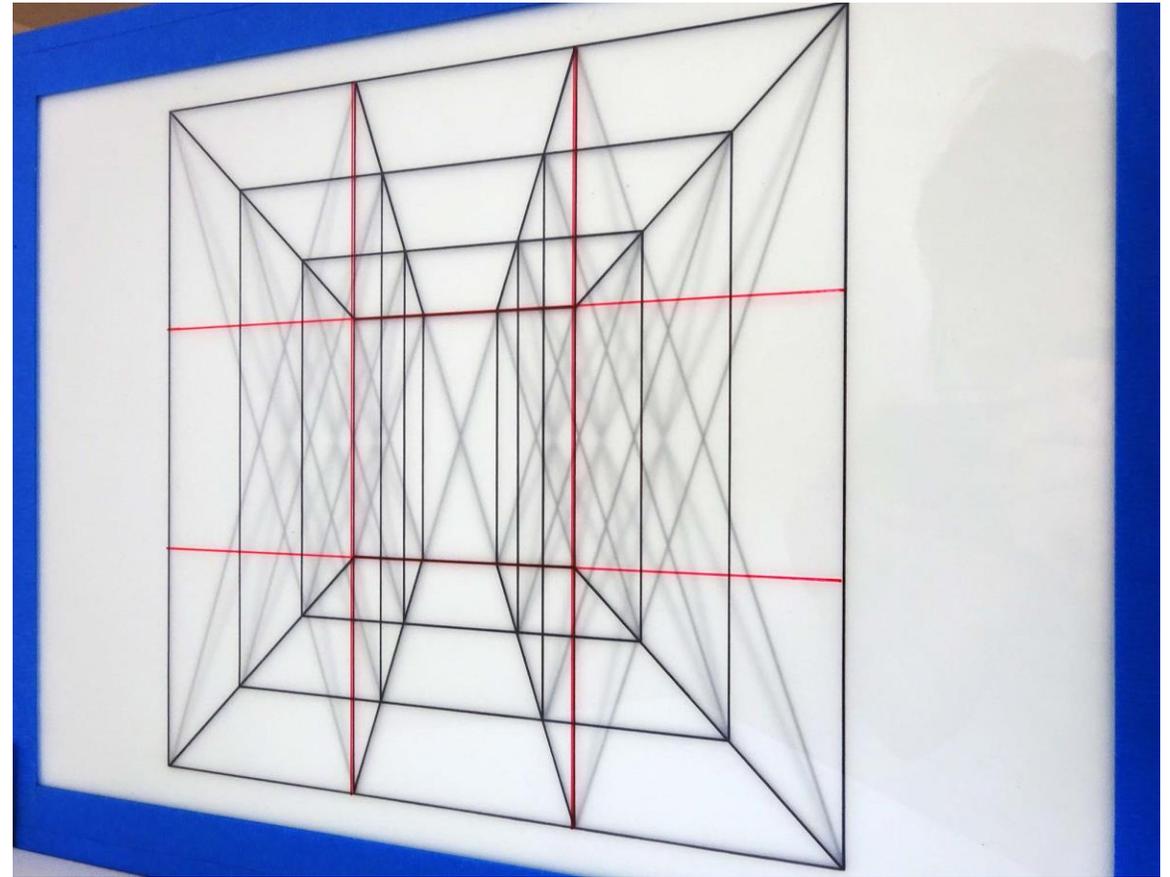
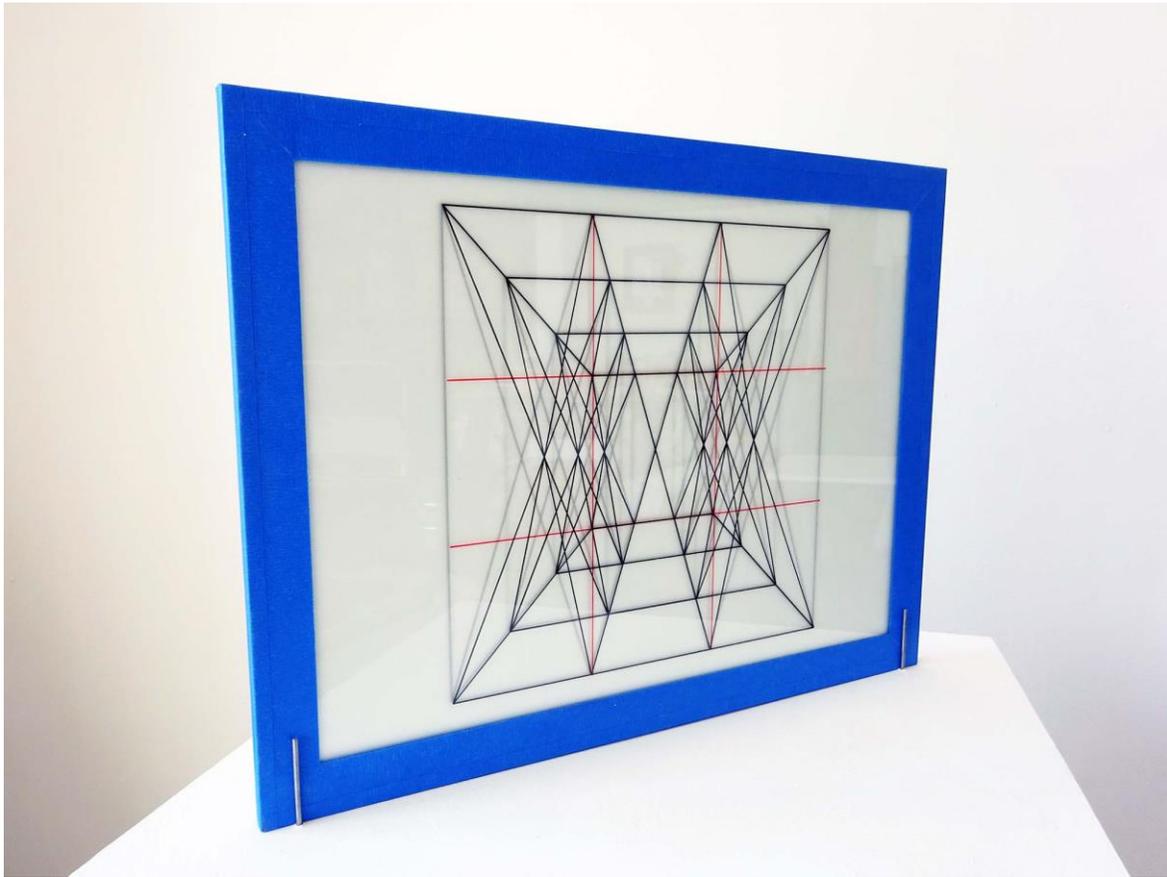


*Sans Titre*  
2019  
Bois, PVC, métal  
106 x 120 cm  
106 x 120 cm



*Sans Titre*  
2019  
Bois, PVC, métal  
60 x 120 cm

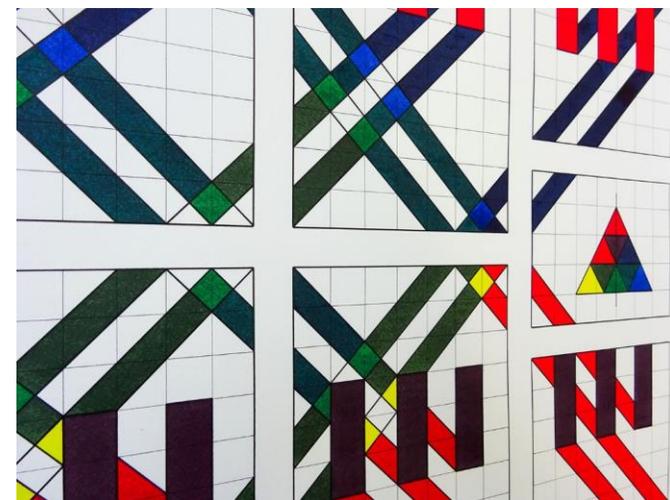




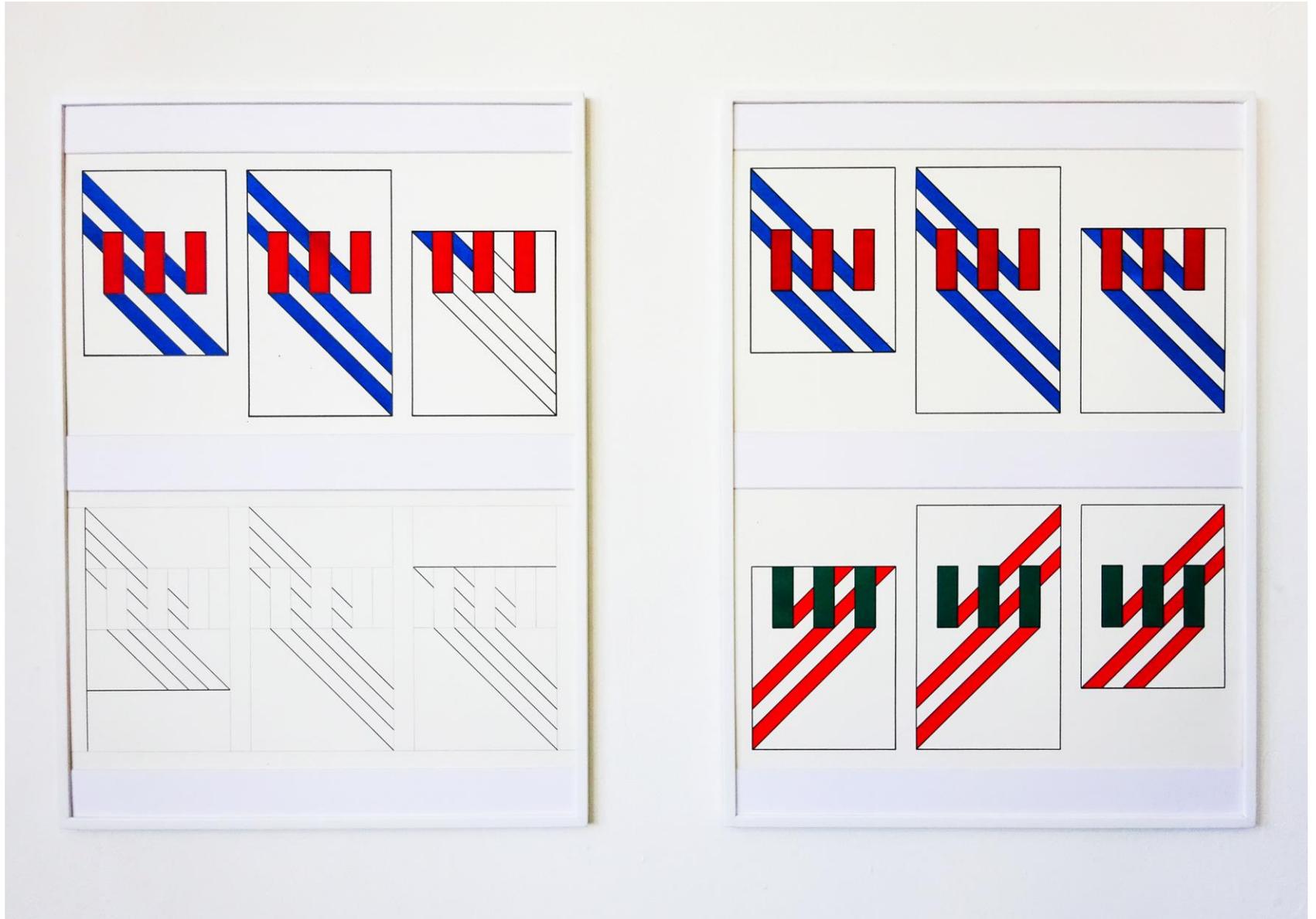
*In the Middle (Et au milieu)*  
recto verso  
2017-2018  
encre sur papier calque et verre, verre, adhésif  
30 x 40 x 0,5 cm

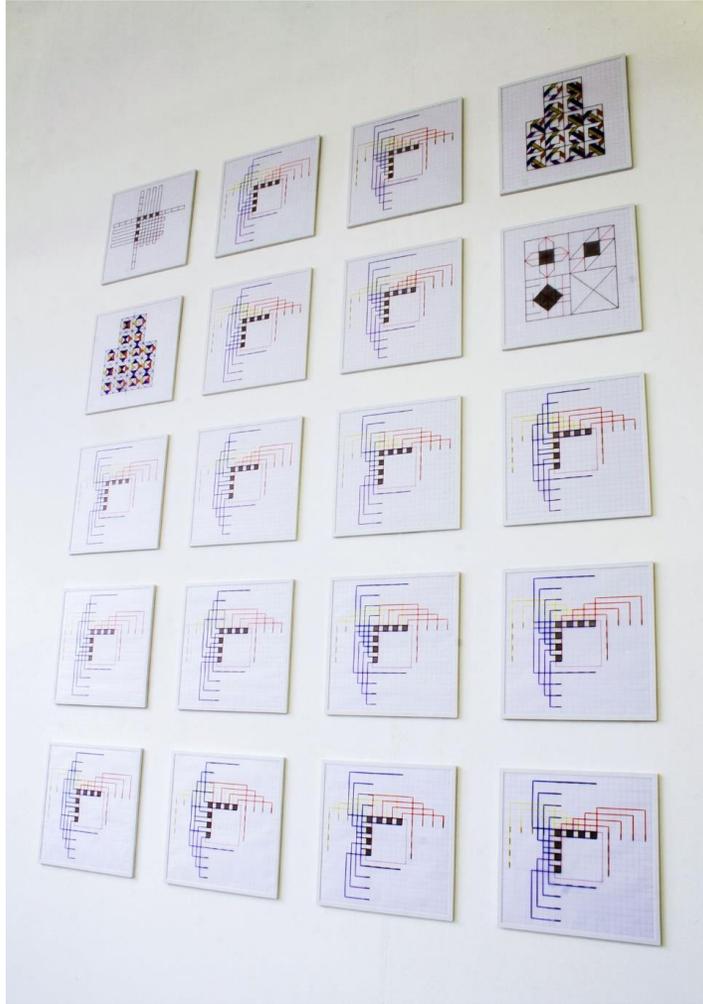


*Lucid and Serious*  
diptyque  
2018  
encre acrylique sur papier  
65 x 50 cm chaque



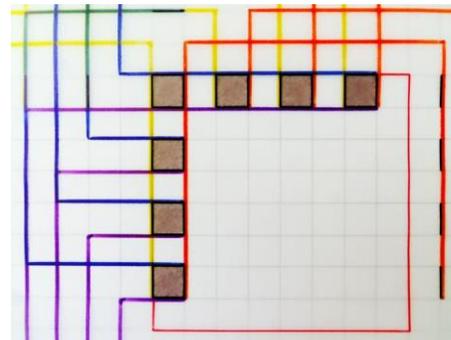
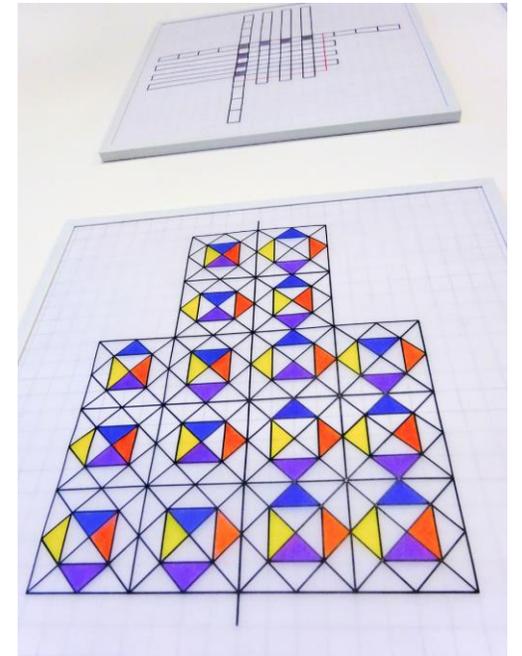
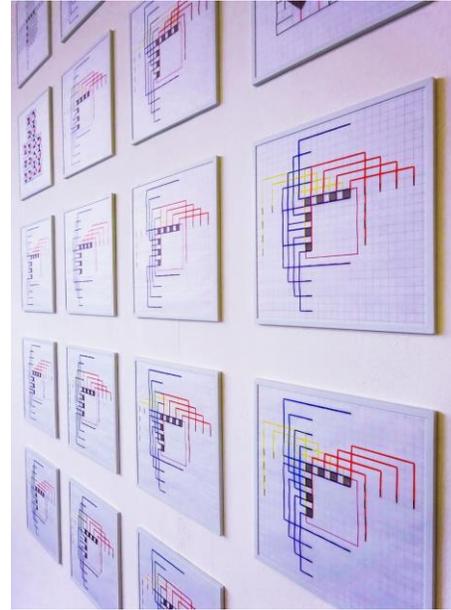
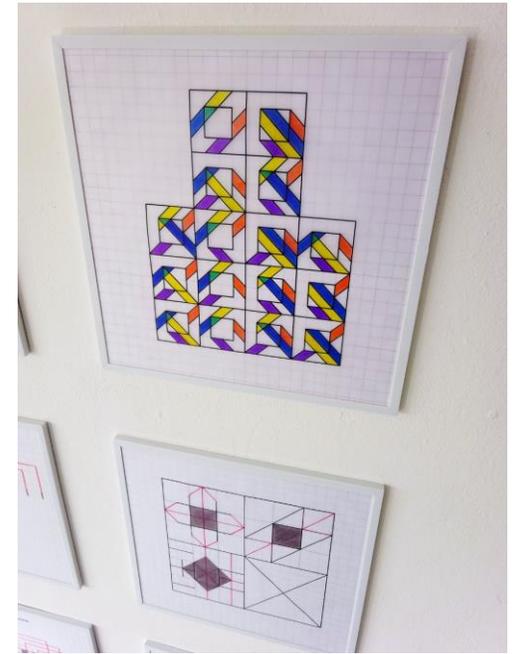
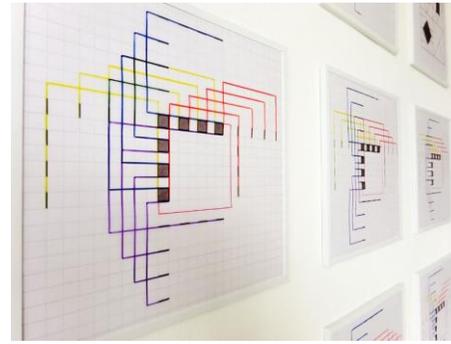
*Sans Titre ( Série des Points d'Étapes )*  
2018 / diptyque  
encre acrylique et crayon sur papier  
65 x 50 cm chaque

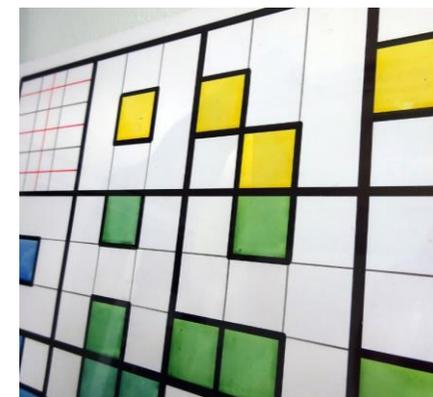
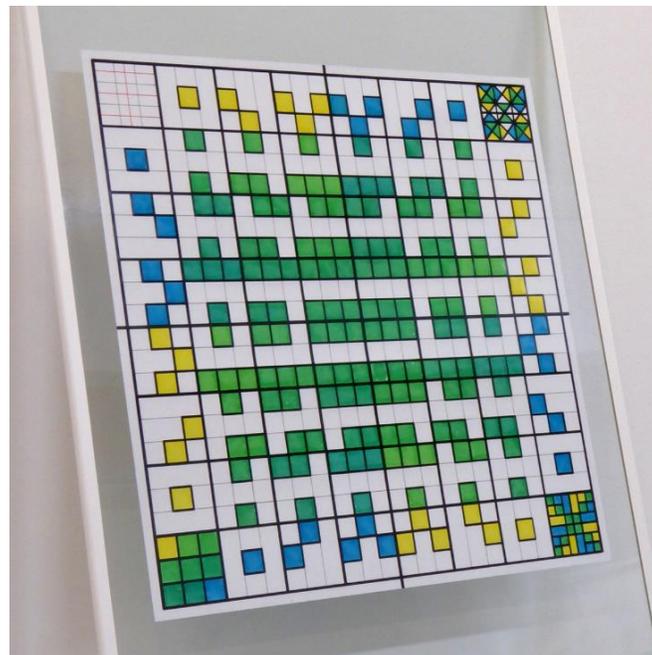




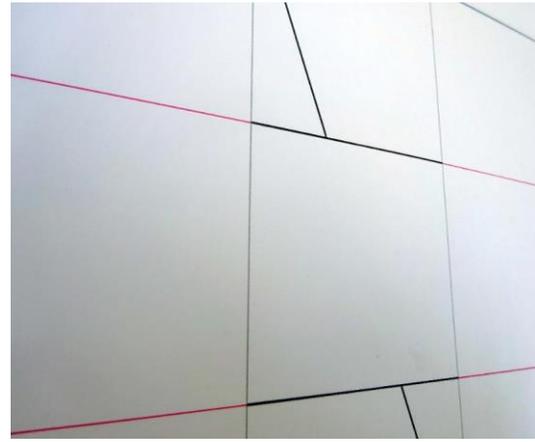
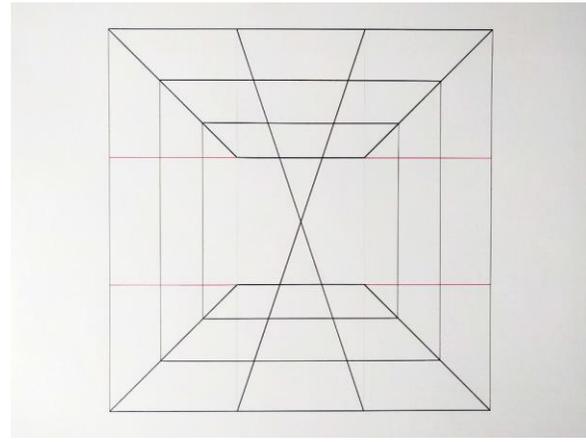
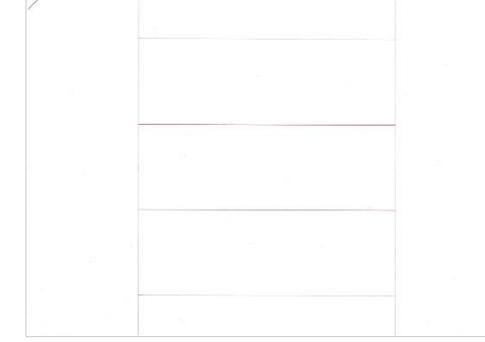
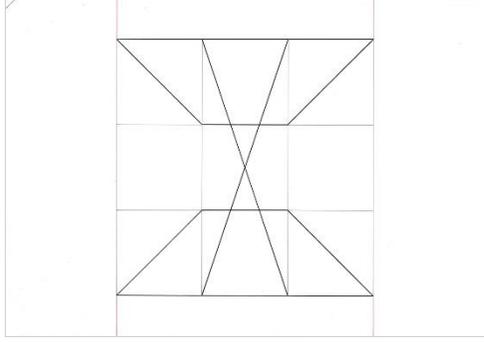
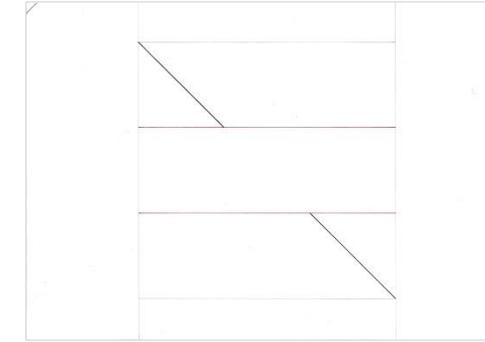
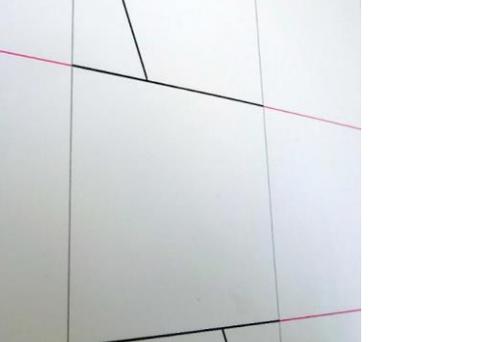
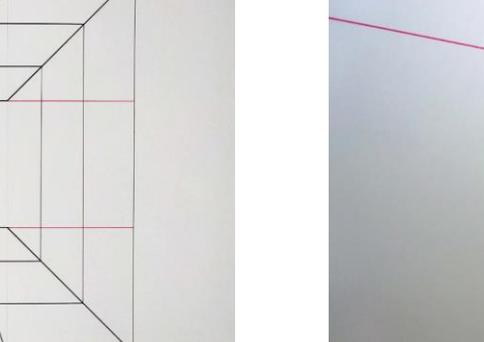
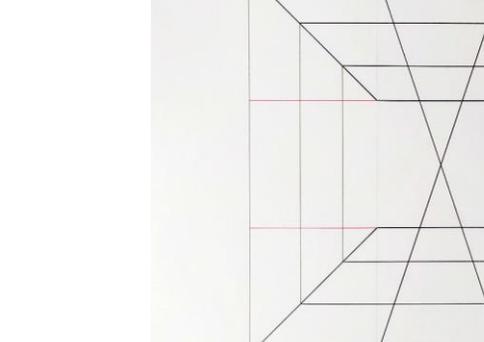
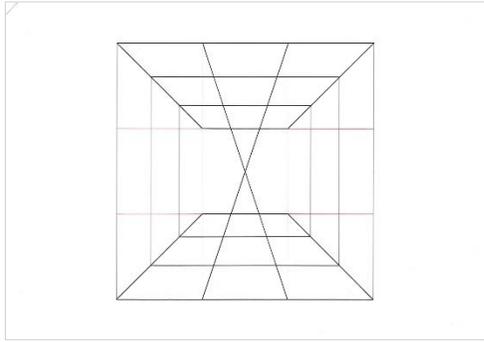
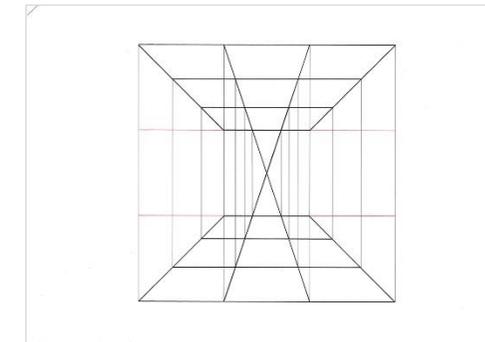
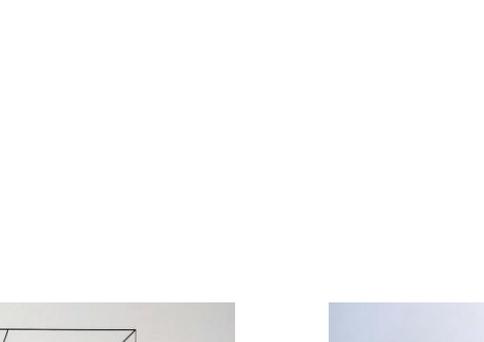
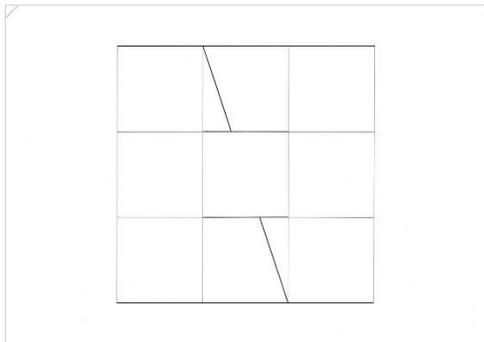
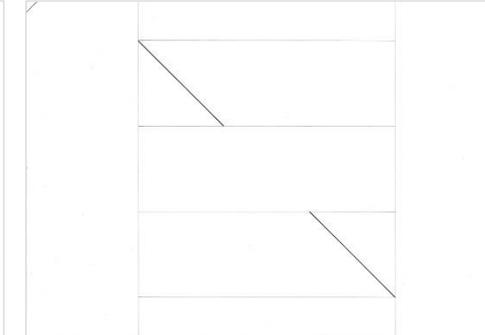
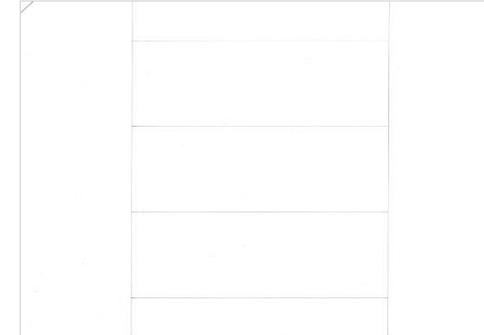
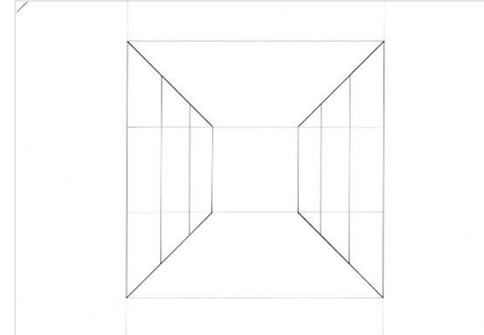
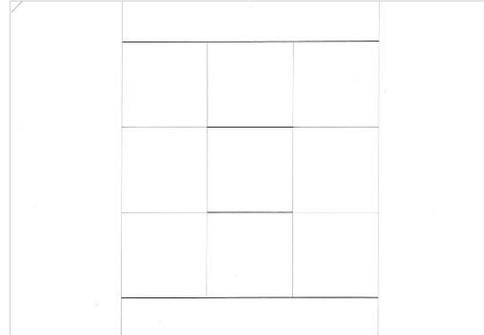
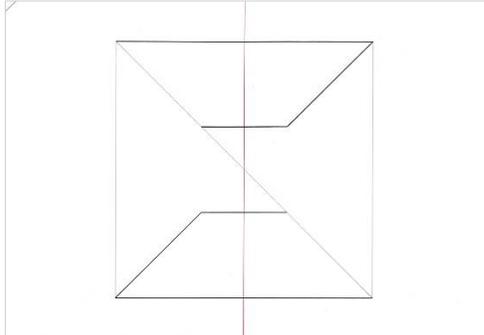
« 8 » - Patrons 1 –  
Déploiements 1 –  
Version 1

2018-2019 / polyptyque  
crayon et feutre (Sharpie)  
sur papier et calque  
contrecollés et tendus sur carton,  
U rectangulaires PVC  
20 x (27,25 x 27,25 cm)  
dim. approx. : 135 x 170 cm





*Tables Vertes* (recto verso),  
2016  
encre sur papier, verre synthétique, PVC  
60 x 80 cm



## LIGNES DE REPLI ...À LA LIGNE :

*Par marches et par paliers,*

*Points par points,*

*puis à la ligne.*

*Plans, patrons, logique et logistique...*

*Archivages, inventaires et points d'étape...*

*Combinaisons, compilations et piles...*

*Répétitions, variations et modulations ...*

*Et à chaque terme, aller à la ligne.*

*Et à chaque palier, en fixer les traits,*

*en fixer un point.*

*Puis reprendre, encore, inépuisablement,*

*à la ligne...*

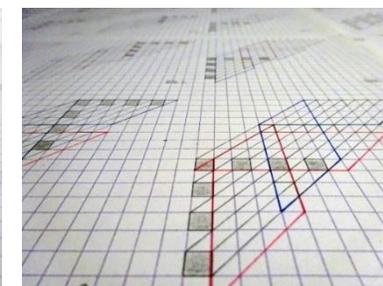
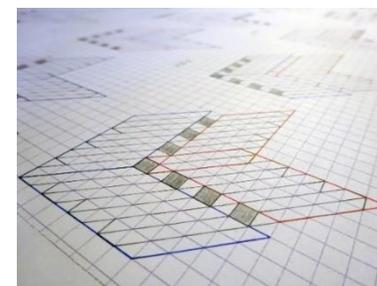
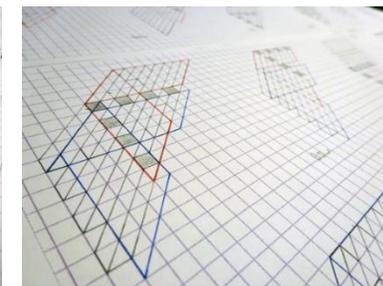
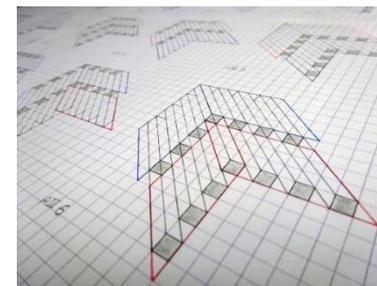
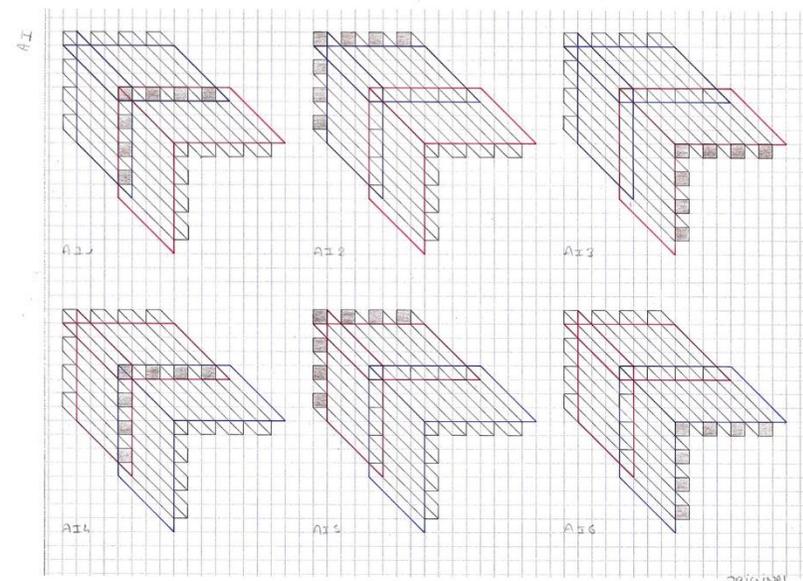
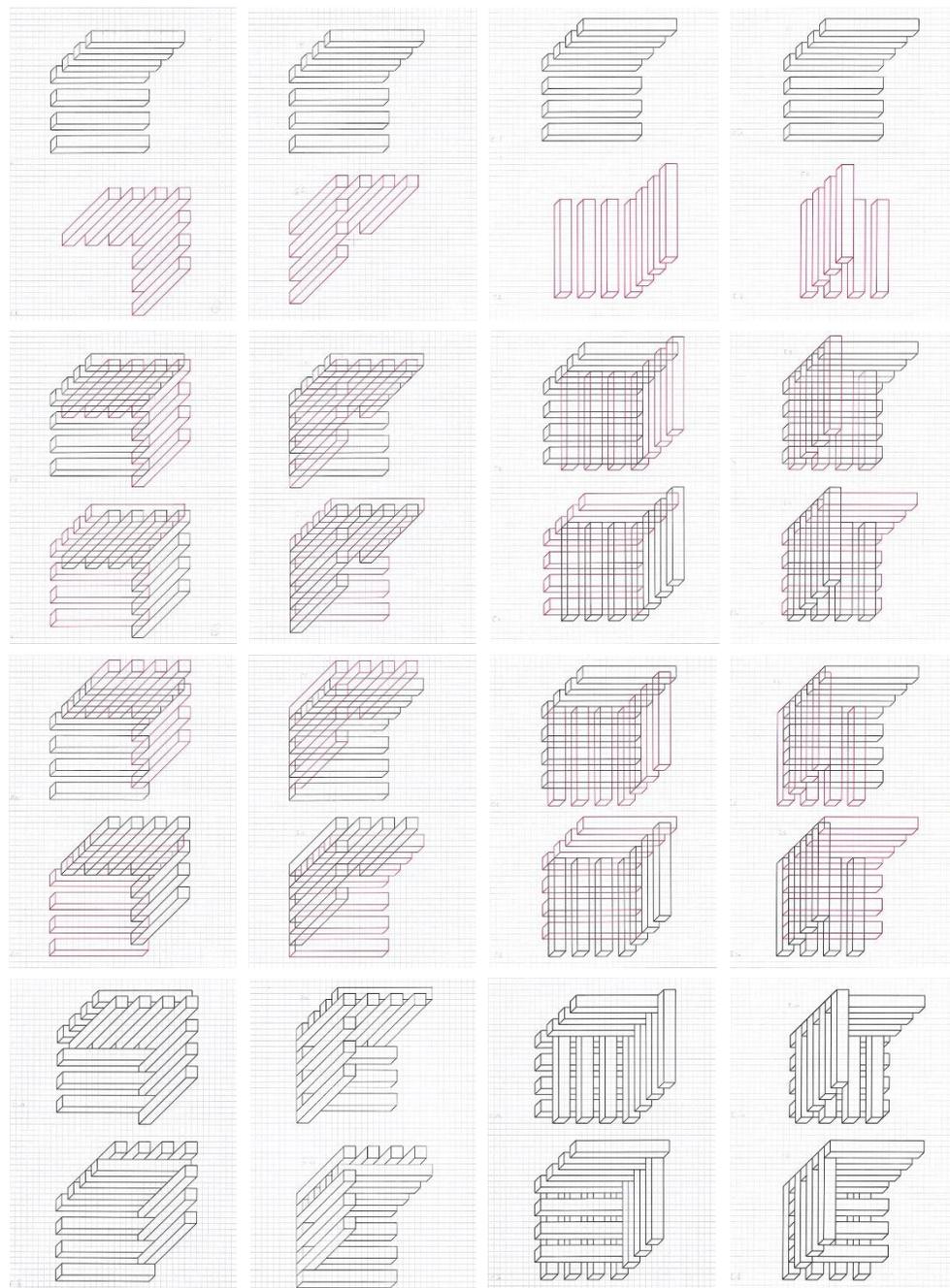
*Sans titre ( Archives "8")*

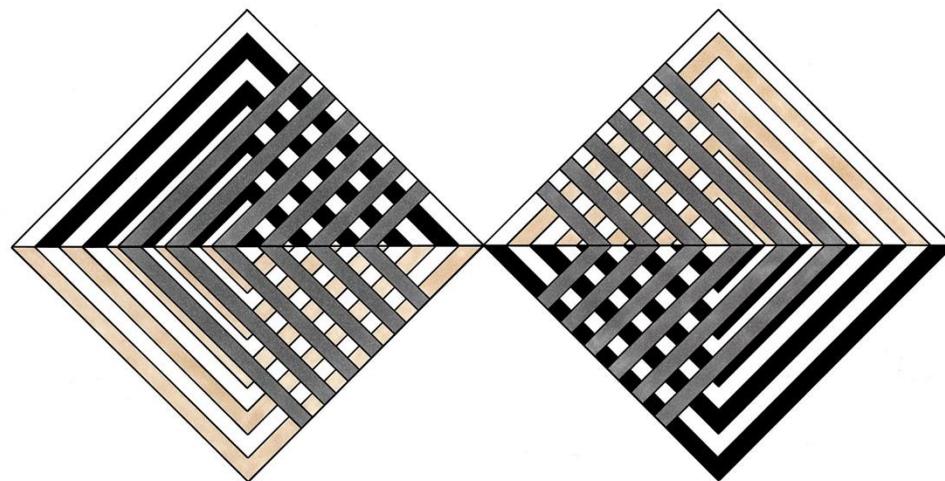
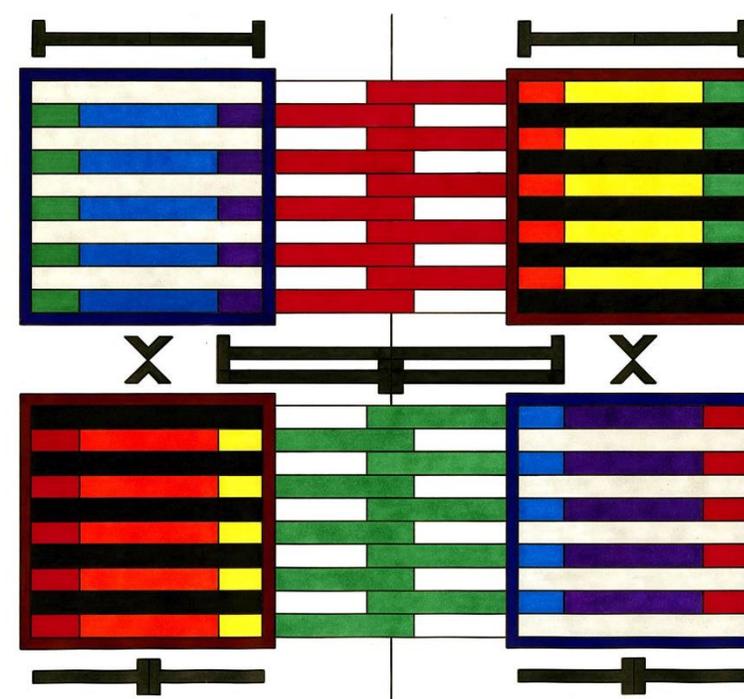
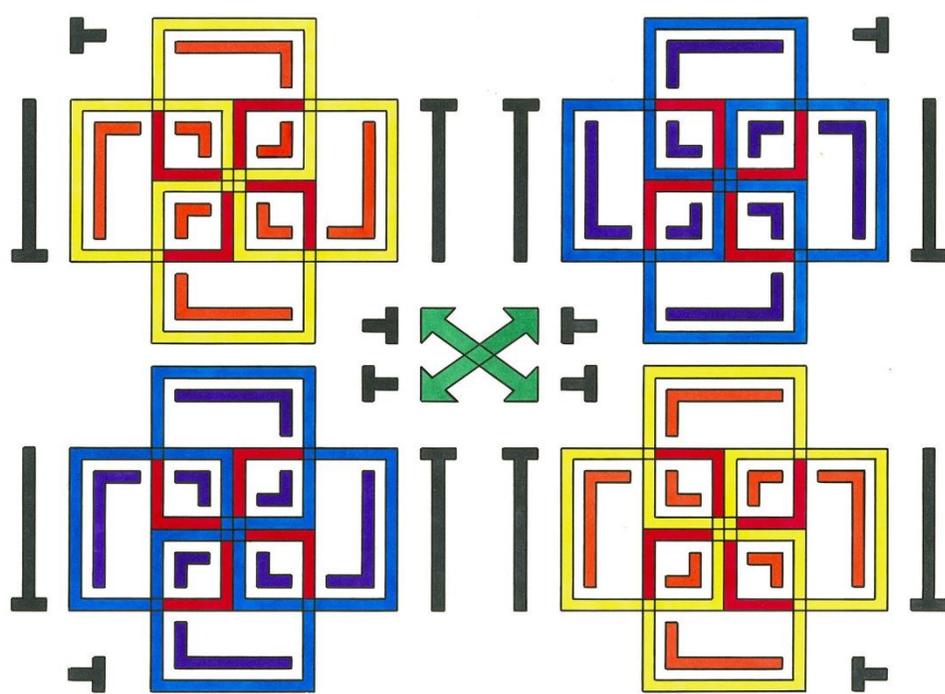
*2015 – 2020 / work in progress*

*Encre et crayon*

*sur impressions numériques,*

*Dimensions variables*



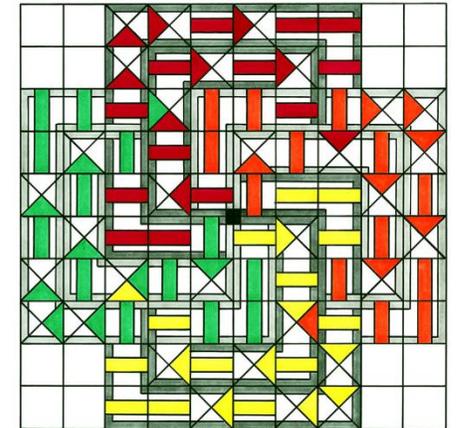
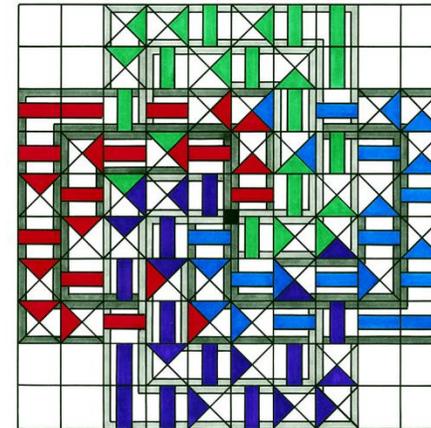
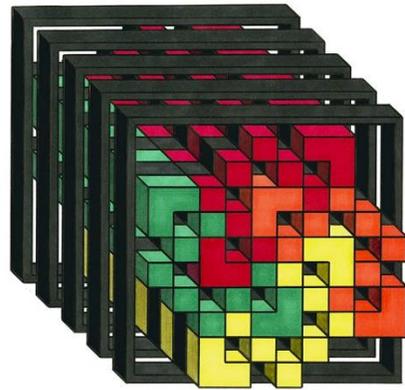
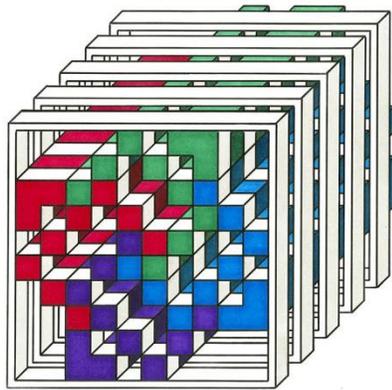
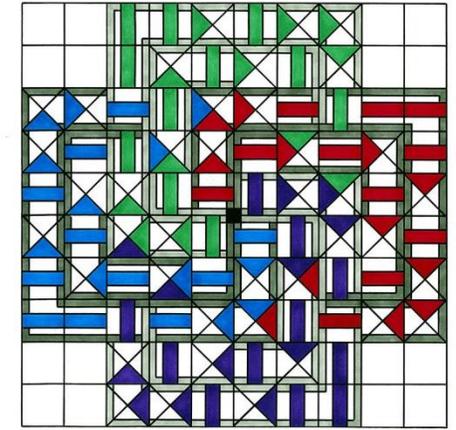
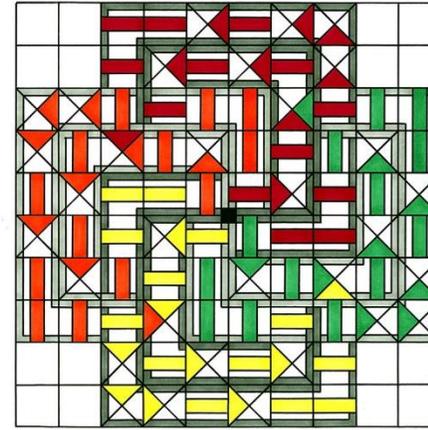
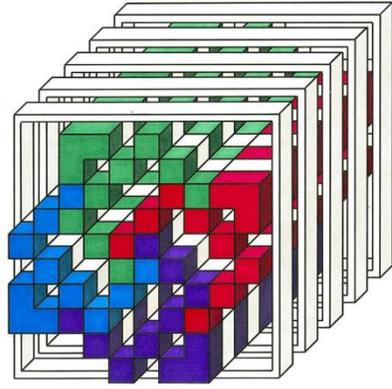


*[...] Distribution coordonnée des couleurs, plans d'obturation et d'orientation de chaque sous-module selon la ligne d'organisation structurelle du fixateur externe.*

*[...] À toute proposition structurelle et texturale on opposera sa réciproque par inversion systématique d'un élément à l'autre des différents plans de rotation, séquençage, ...*

*Indication d'une réversibilité de chaque front de perception. [...]*

*Compte rendu n°14 / extraits*



*[...] Systématisation de phénomènes d'instabilité structurelle et /ou texturale irréversible.*

*[...] Incompatibilité formelle et matérielle du protocole prescriptif d'ordonnance structurelle et des phénomènes mécaniques observés.[...]*

*Arrêt définitif du protocole d'intervention [...]*

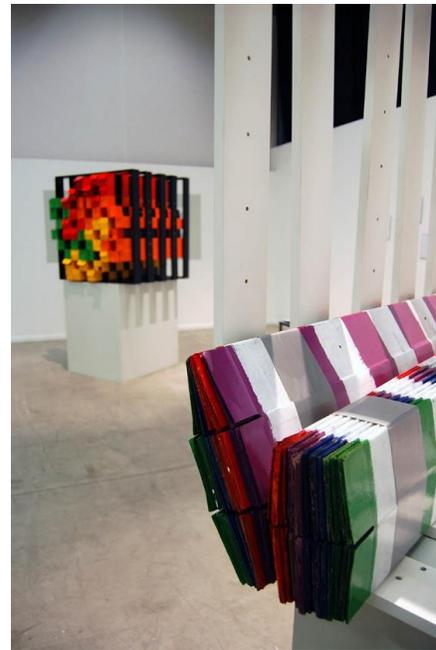
*Compte rendu n°14 / extraits*

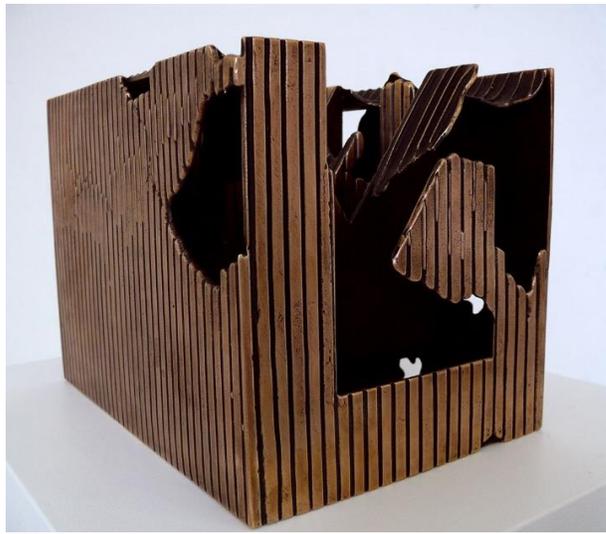
*Crawl I & II*

2013

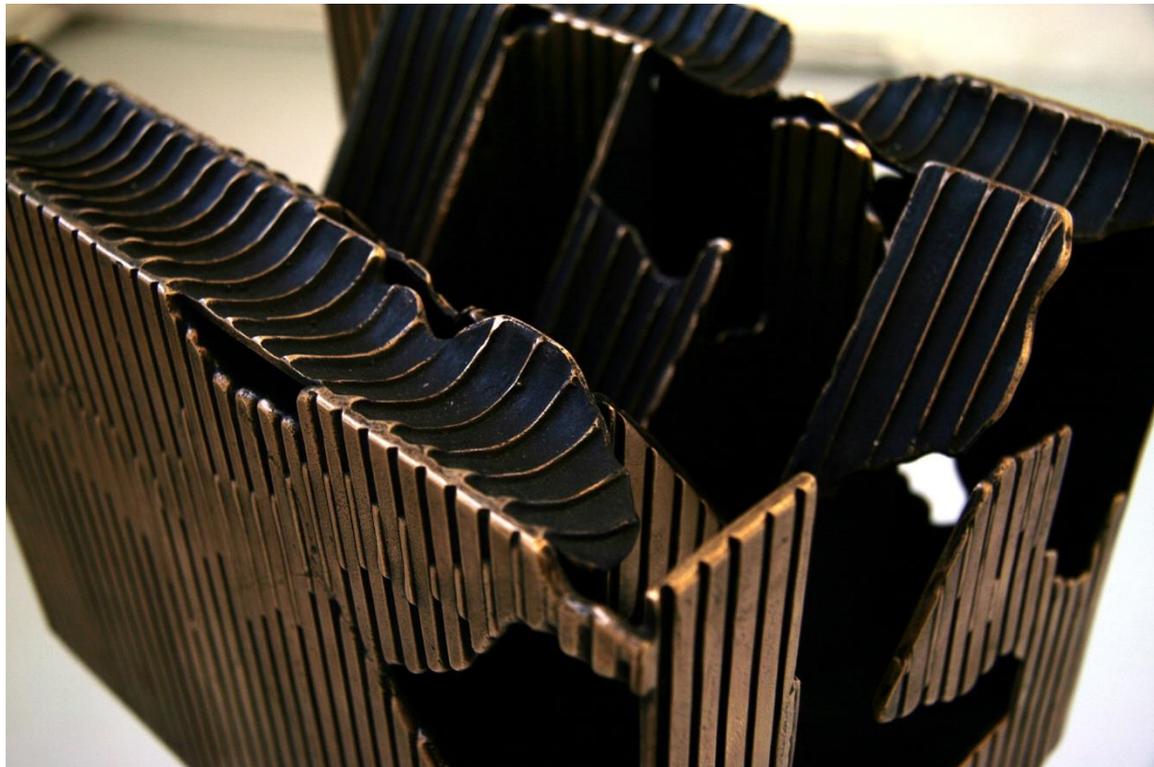
carton, médium, acier zingué, adhésif, peinture Glycéro

108 x 108 x 101 cm chaque



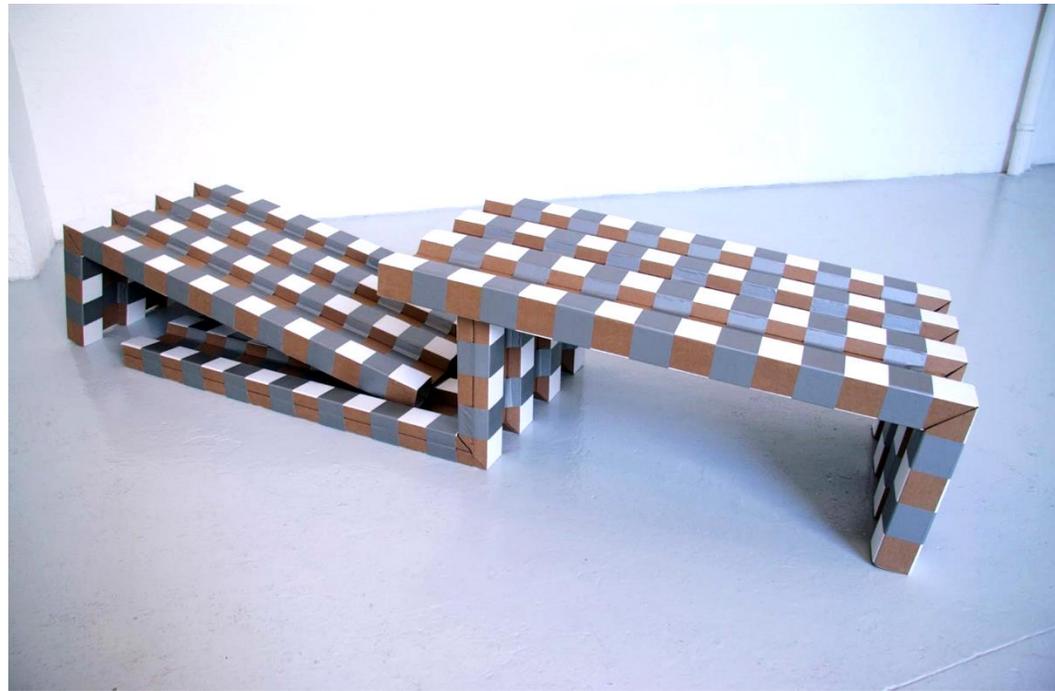
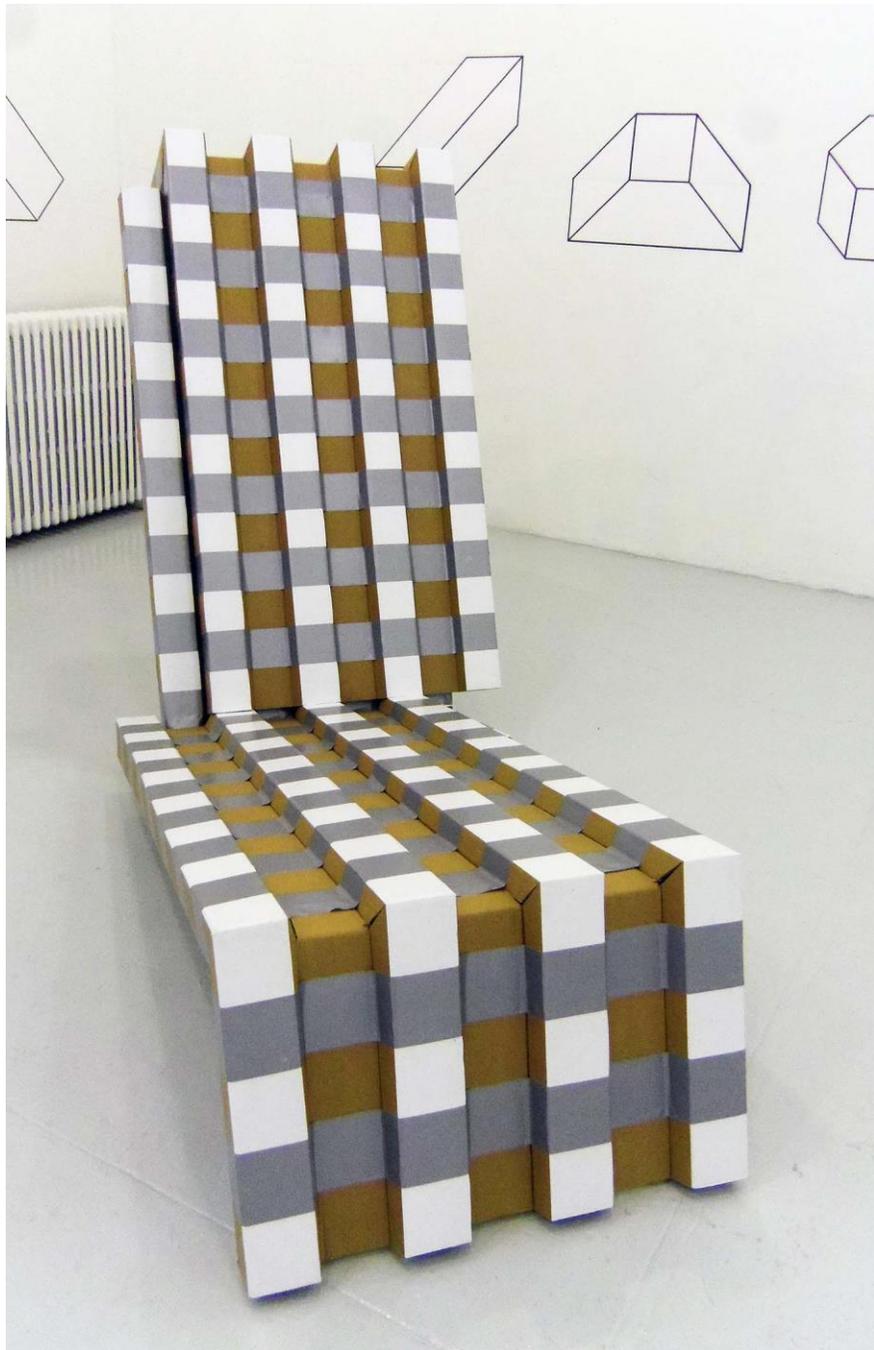


*Sans titre*  
2012 / bronze patiné et brossé  
tirage unique – cire directe  
9 x 18,2 x 25,2 cm



*[...] creusement et réduction d'épaisseurs jusqu'aux limites mécaniques du matériau  
induisant des risques d'instabilité fonctionnelle lors de la coulée [...]  
[...] sections détériorées déterminant ainsi une utilisation des dommages fonctionnels  
[...]*

*Suites post-opératoires :*  
*Préconisation d'une mise en exergue de tout potentiel de contrariété fonctionnelle [...]*



*Strapping*  
2012 / carton et ruban adhésif  
200 x 90 x 150 cm

*Compte rendu n°12 / automne 2012*

[...]

**Protocole d'intervention:**

[...] procédure de pliage séquencé,

chaque élément ne devant être réalisé que d'un seul tenant sur la base du plan d'un seul panneau.

[...]

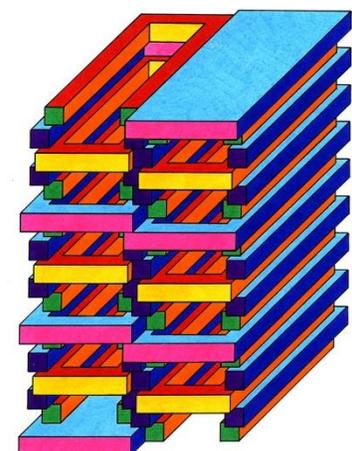
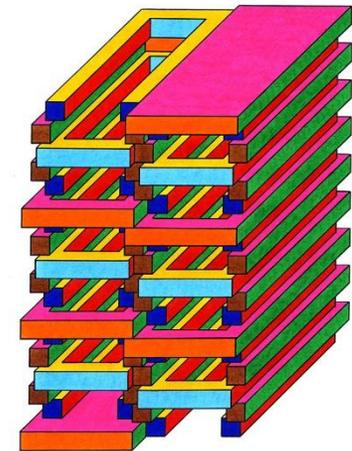
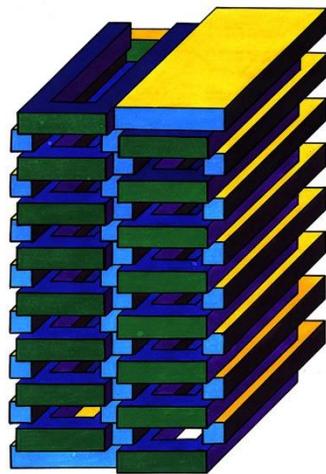
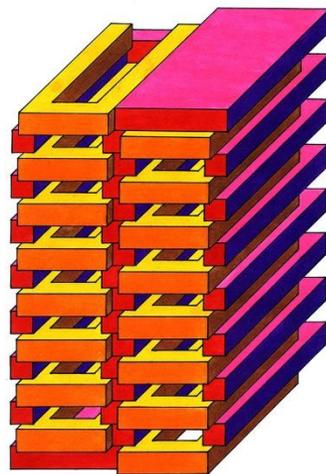
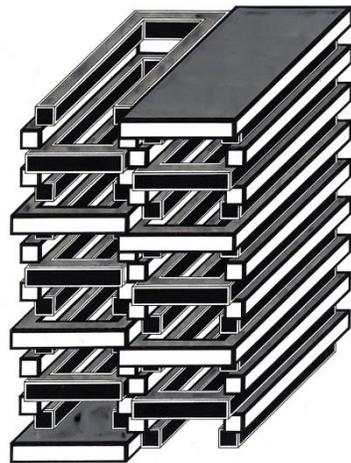
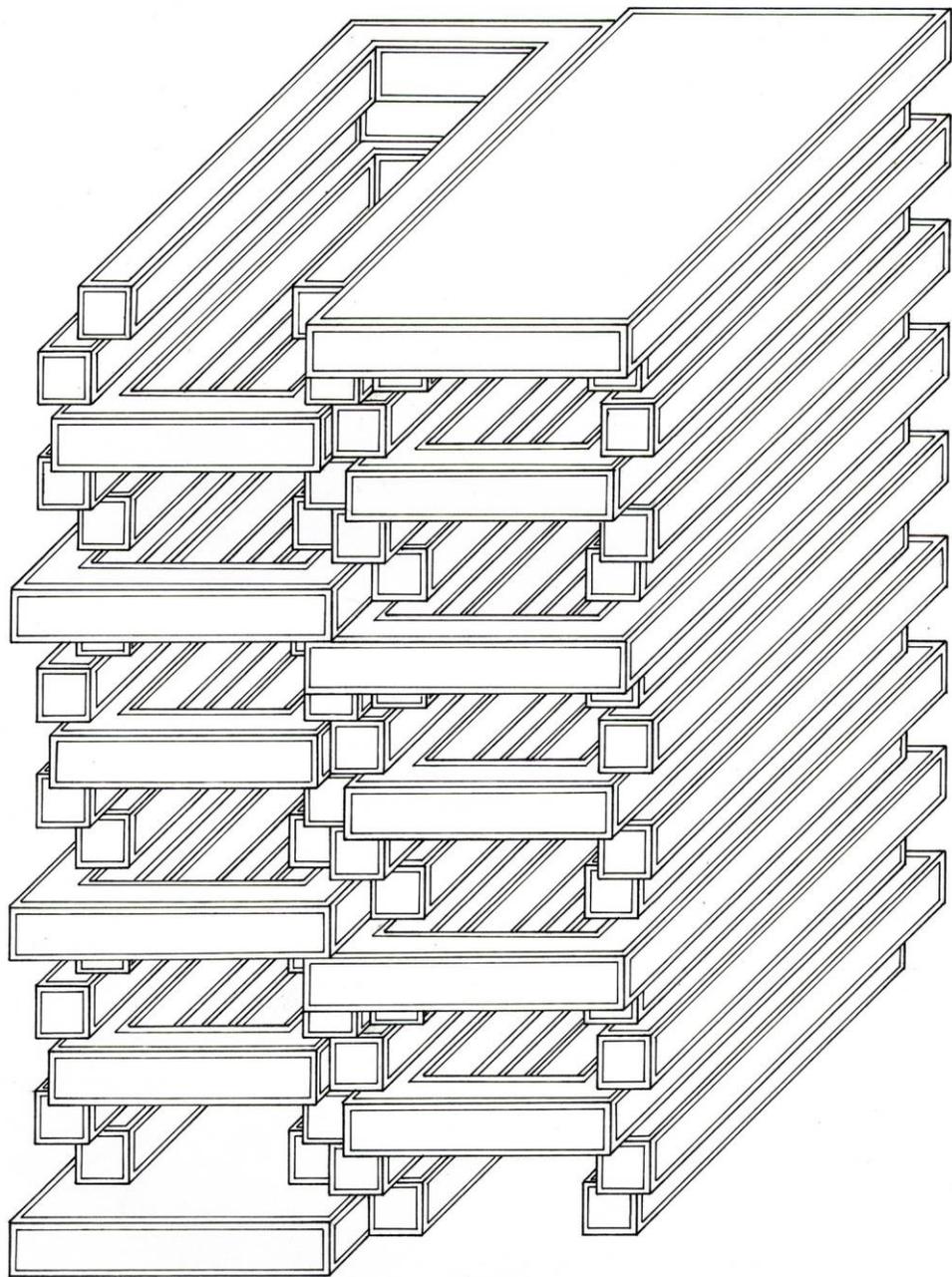
Pose alternée de bandes de contention par strapping visant à endiguer tout phénomène mécanique d'étalement ou tout risque de déchirure texturale[...]

Persistance exponentielle de phénomènes de distorsion et de délitement incontrôlables liés aux fonctionnalités structurelles des plis pratiqués.

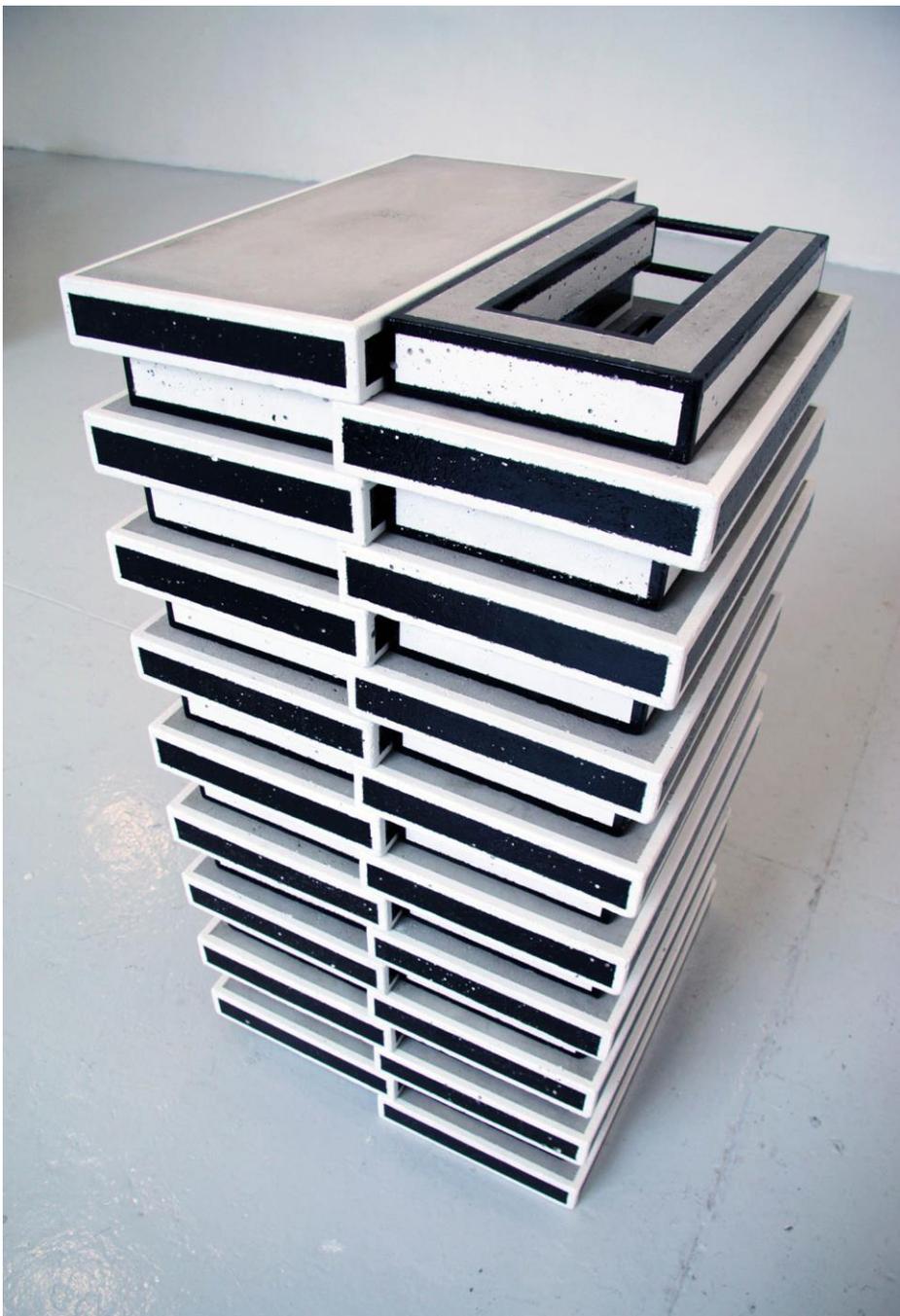
Dislocation inévitable des différents appareils manipulés entraînant un effondrement de la structure et une déchirure matérielle du système d'orthèses mis en place.

**Suites post-opératoires:**

Ablation définitive du matériel.



[...]  
Définition consécutive de ces variations sur un plan d'autonomisation strict  
et indépendant des protocoles d'intervention sculpturale jusqu'alors pratiqués.  
[...]



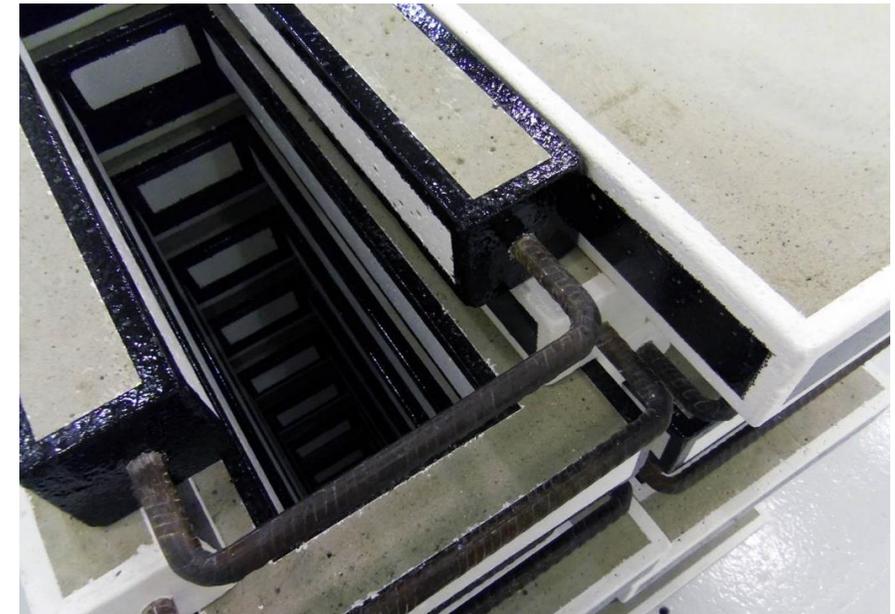
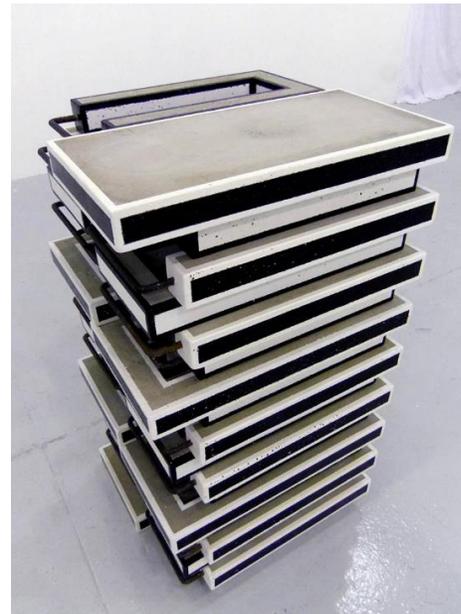
*[...] Dégagement de l'ossature par troncature  
d'un certain nombre d'organes structuraux.*

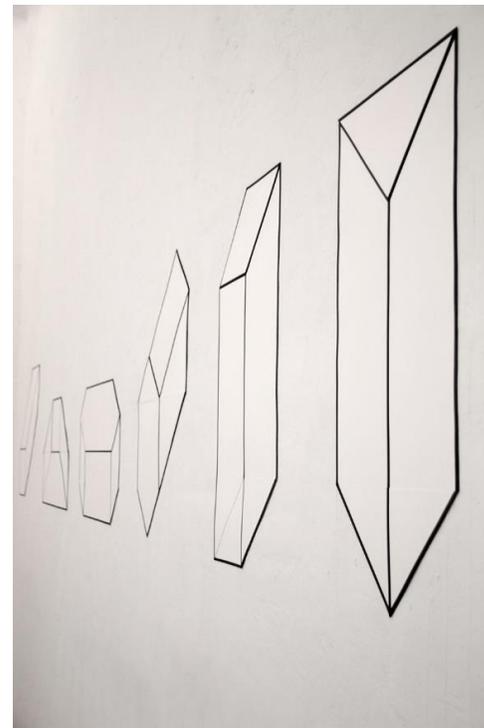
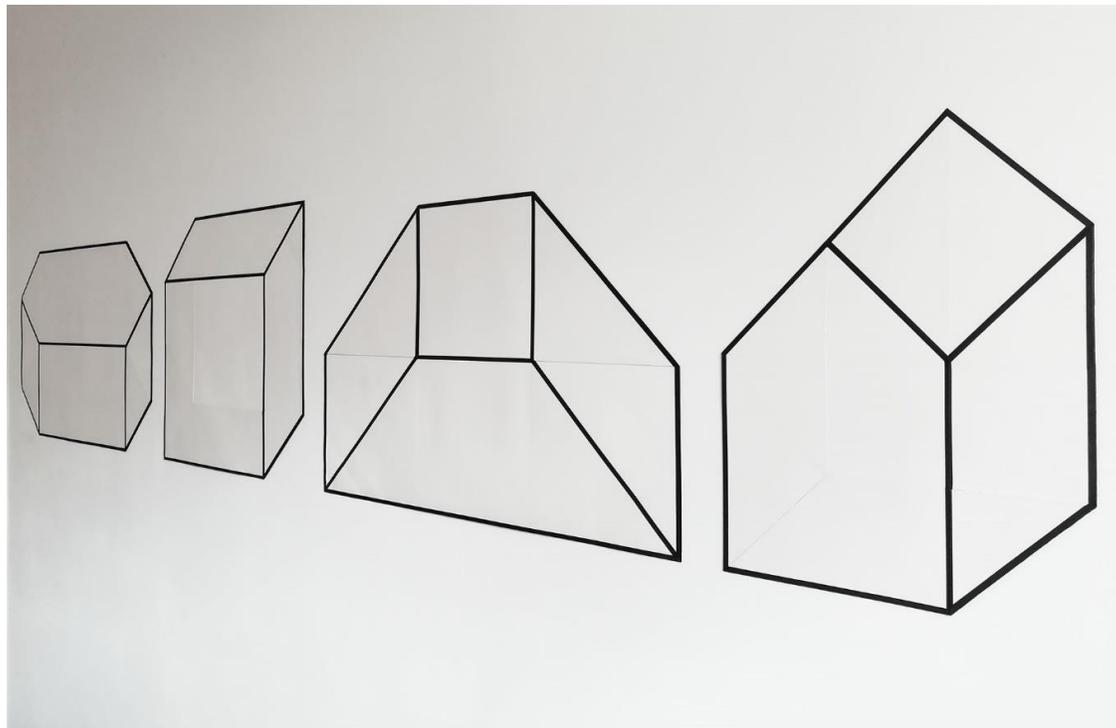
*[...] Permutation alternée en vue d'une synthèse pondérale effective selon  
un mode d'organisation séquentielle des modules entiers et tronqués  
dégageant ainsi deux fronts distincts de perception.*

*Double modalité de lecture définissant le plan de troncature comme devant,  
par subdivision et rétractation du système original d'ordonnance binaire,  
contrarier tout potentiel d'acuité logique. [...]*

*Compte rendu n°11 / extraits*

*Troncature / 2012 / mortier, fer à béton, peinture Glycéro / 108 x 57 x 60 cm*





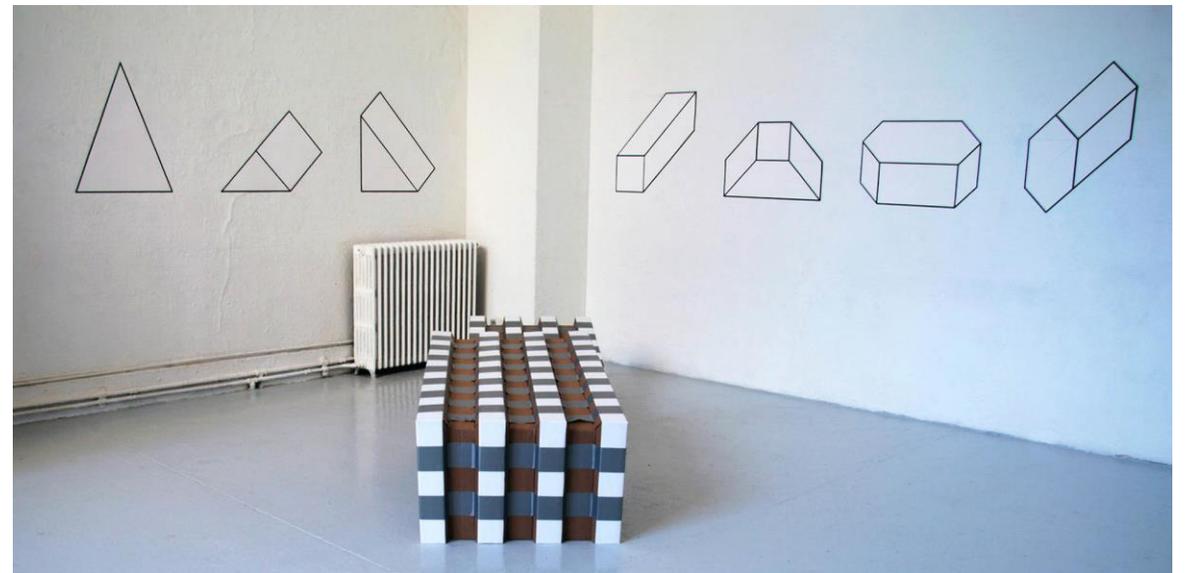
*[...] Inversion des procédures volumétriques déjà établies en vue d'une réduction du pan jusqu'au plan.*

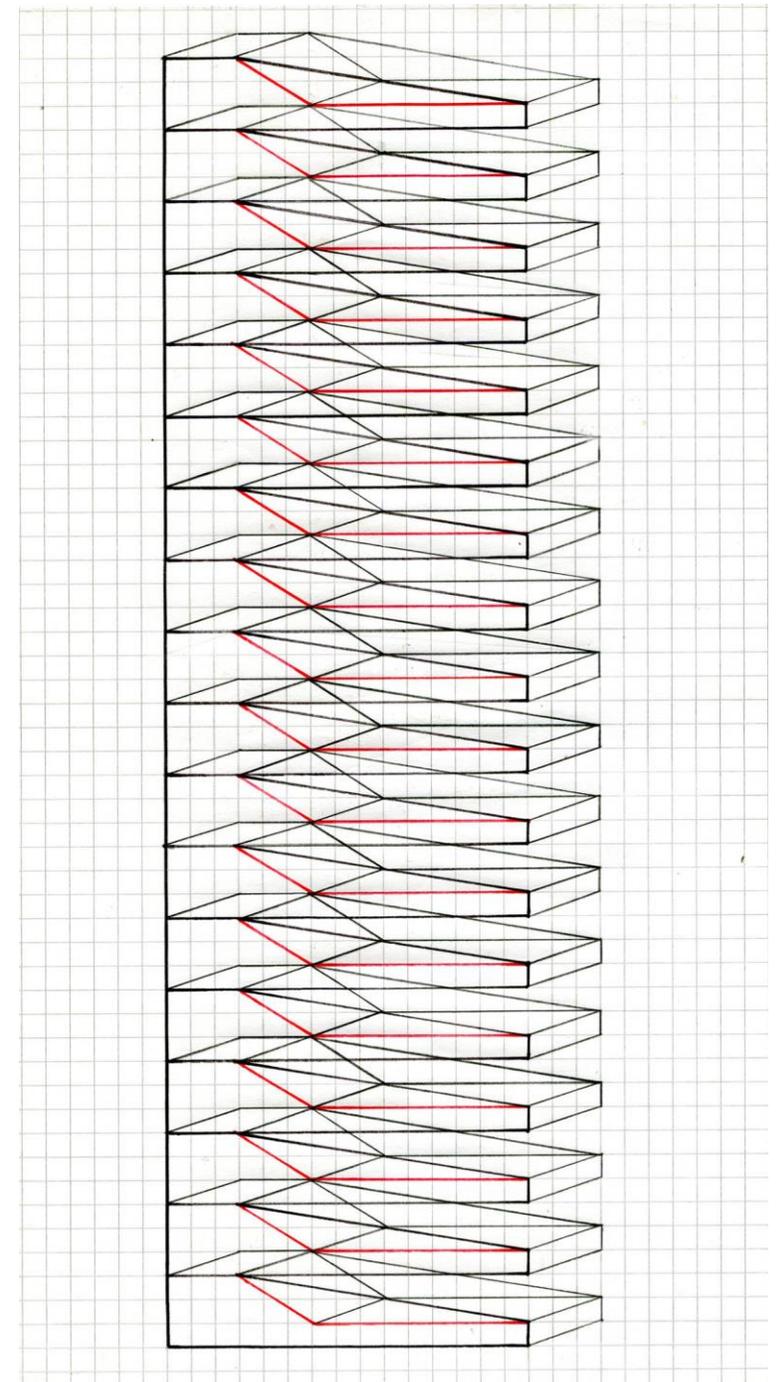
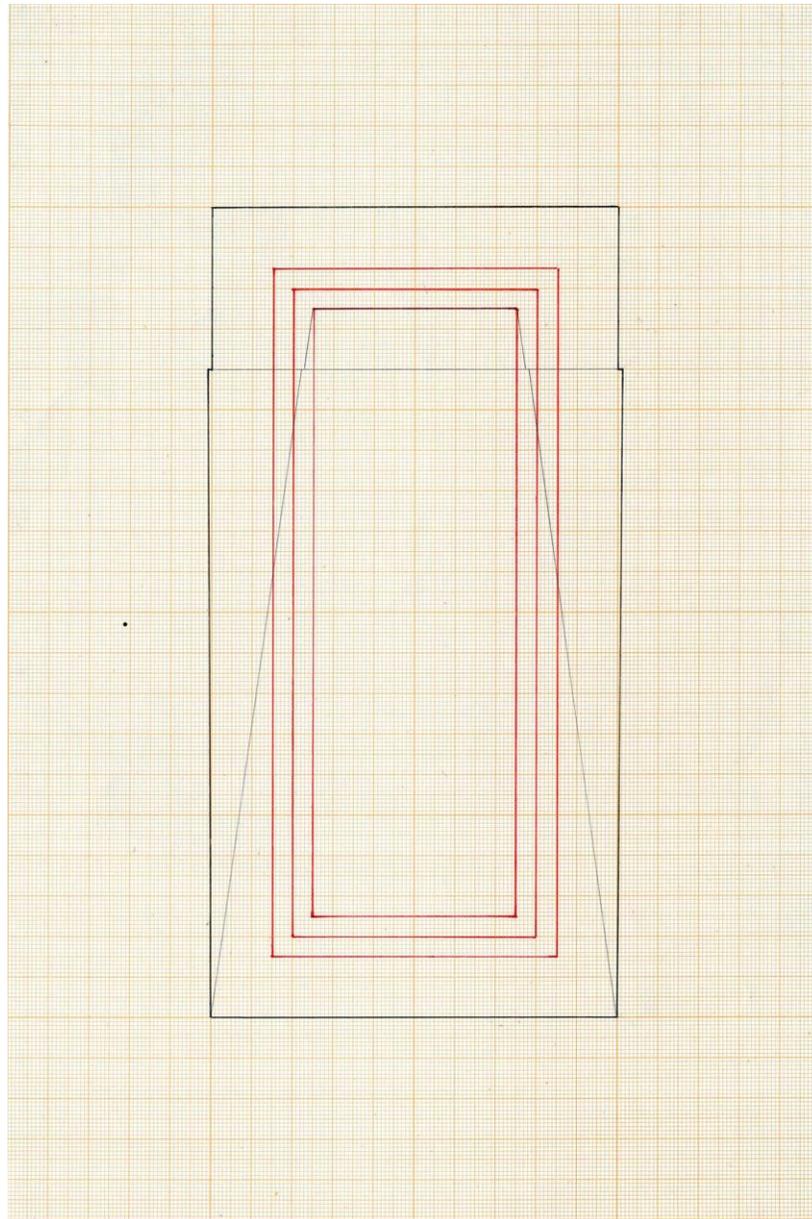
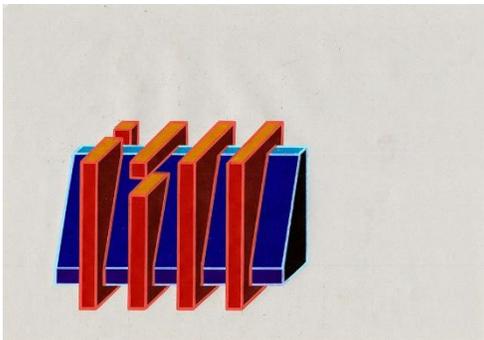
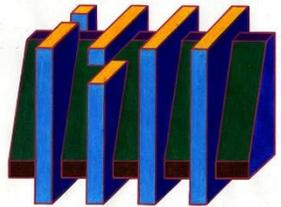
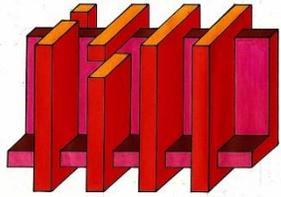
*Détermination de figures axonométriques à dimension rigoureusement plane obtenues par protocole inaliénable de pliage, plis et bords de l'appareil donnant le dessin exact de ses arêtes intérieures et extérieures.*

*Dégagement d'une surface de travail tendue ne tenant qu'à la rigoureuse mise en place du volume sur le plan unique de son dessin. [...]*

*Compte rendu n°5 / extraits*

*Pl(i)ans / 2012 / encre sur une seule feuille de papier plié contrecollé chacun  
Série de 12 dessins / dimensions variables*





Sans titres / 2011 – 2012 / encre, crayons et Posca sur papier / 21 x 29,7 cm



[...]

**Protocole d'intervention :**

[...]

*Insertion plane et répétitive de biscuits à gaufrage et découpage géométrique industriellement normalisés.*

[...]

*Dégagement des résidus alimentaires*

[...]

**Suites post-opératoires :**

*Digestion, résorption et ablation définitive des appareils mis en place.*

*Compte rendu n°7 / extraits*

*Pavement I*

2011 / installation / gaufres à pâtisser ( *Oblande* ), farine, eau / 60 x 2000 cm / Belgrade, Serbie



*Pavement II*  
2011 / installation  
gaufres à pâtisser (*Oblande*),  
farine, eau  
*Fakultet Likovnih Umetnosti,*  
Belgrade, Serbie



*Sans Titres (Le Lys et le Citron)*

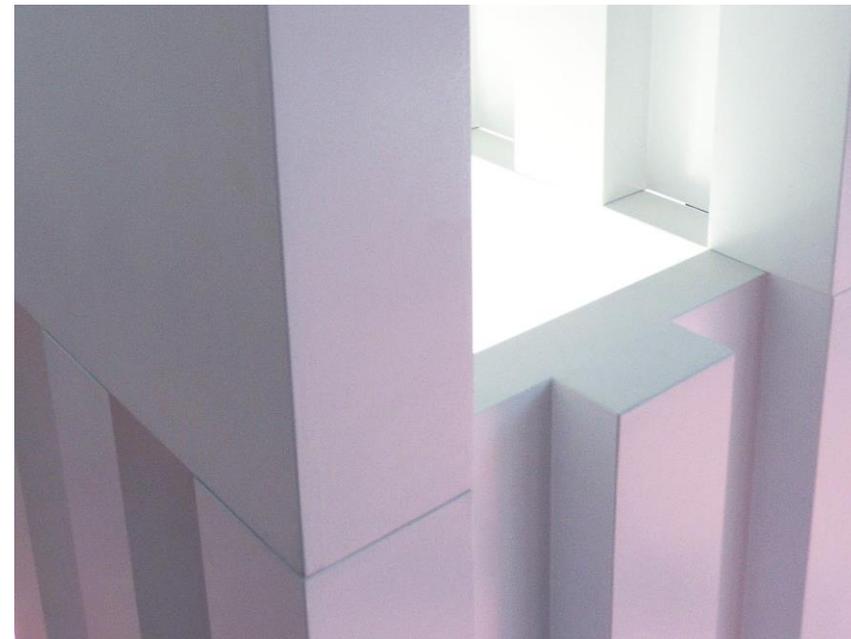
2011

Marbre blanc

20 x 9,5 x 7 cm

Bronze / tirage unique - cire directe

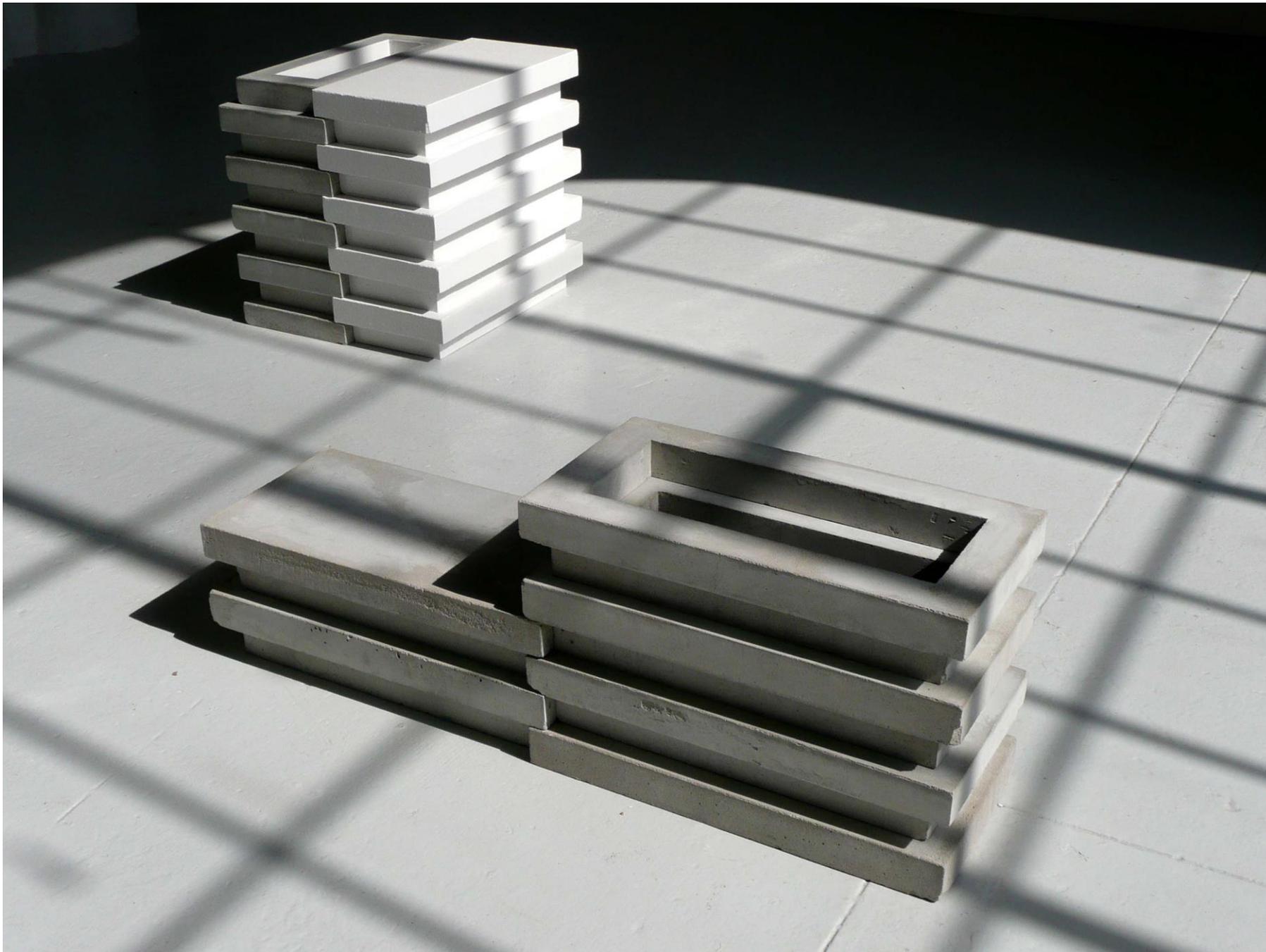
7,5 x 7,5 x 1,4cm



*Folded structures*  
2011 / contreplaqué laqué / 200 x 50 x 50 cm

[...]  
*Reprise d'une systématique d'insertion modulaire binaire par une mise sous tension de deux éléments structurellement identiques mais inversement contraints.*

*Phénomène de logique binaire d'inversion caractérisant chacun des modules en négatif de l'autre et organisant chaque pan de la pièce par mise sous tension successive de phénomènes physiquement antagonistes.*  
[...]



*[...] insertion asymétrique de chapes pleines,  
l'appareil ne tenant d'aplomb que par les  
seuls points de pression exercés  
par le poids de chaque élément.*

*Travail en mode binaire d'inversion  
répétitive et systématique des modules  
simultanément assemblés  
en deux pôles de travail antagonistes.*

*Reprise d'un principe actif de maille,  
boucle et béance coextensifs.*

*[...]*



Sans titre  
2010  
mortier armé  
42 x 117 x 30 cm



2x2  
2010  
mortier armé et peinture glycéro laquée  
60 x 60 x 60 cm





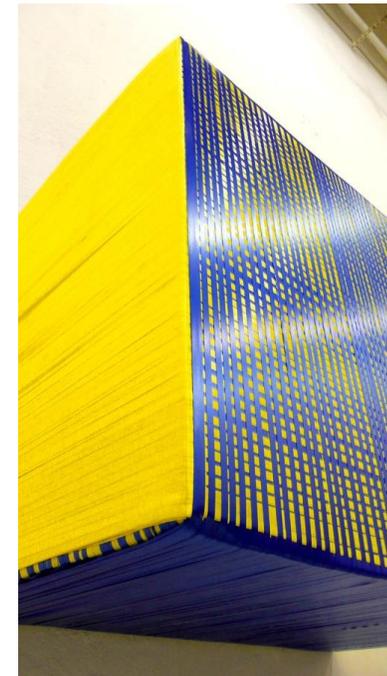
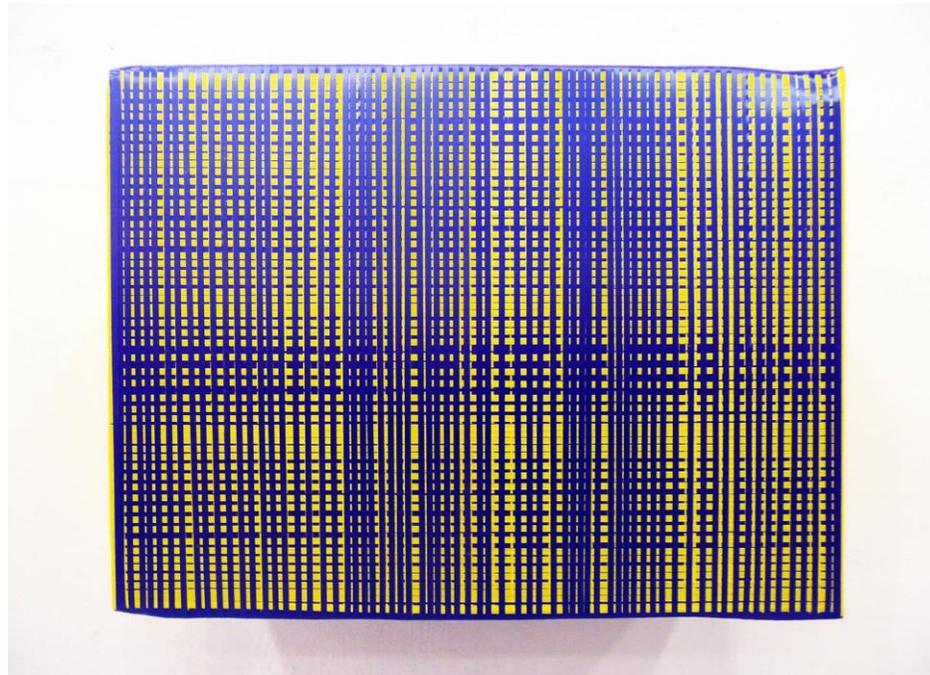
[...]

*Contrainte du volume obtenue par contention  
et gainage des poches de rétention  
jusqu'à complète compression de la masse.*

*Travail de l'appareil à panse tendue  
jusqu'à saturation graphique de la surface  
et dégagement de réseaux nerveux.*

[...]

*Compte rendu n°3 / extraits*



*Sans titres (série des Paquets) / 2009 / carton, plastique et Bolduc / dimensions variables*

[...]

**Diagnostic :**

*Systématisation de métaplasies filaires invasives inendiguables par plan. [...]*

**Protocole d'intervention :**

*[...] Prolifération systématique de poches de rétention par cerclage resserré et successif. [...]*

*[...] Constitution d'un tissu graphique séquentiel saturé . [...]*

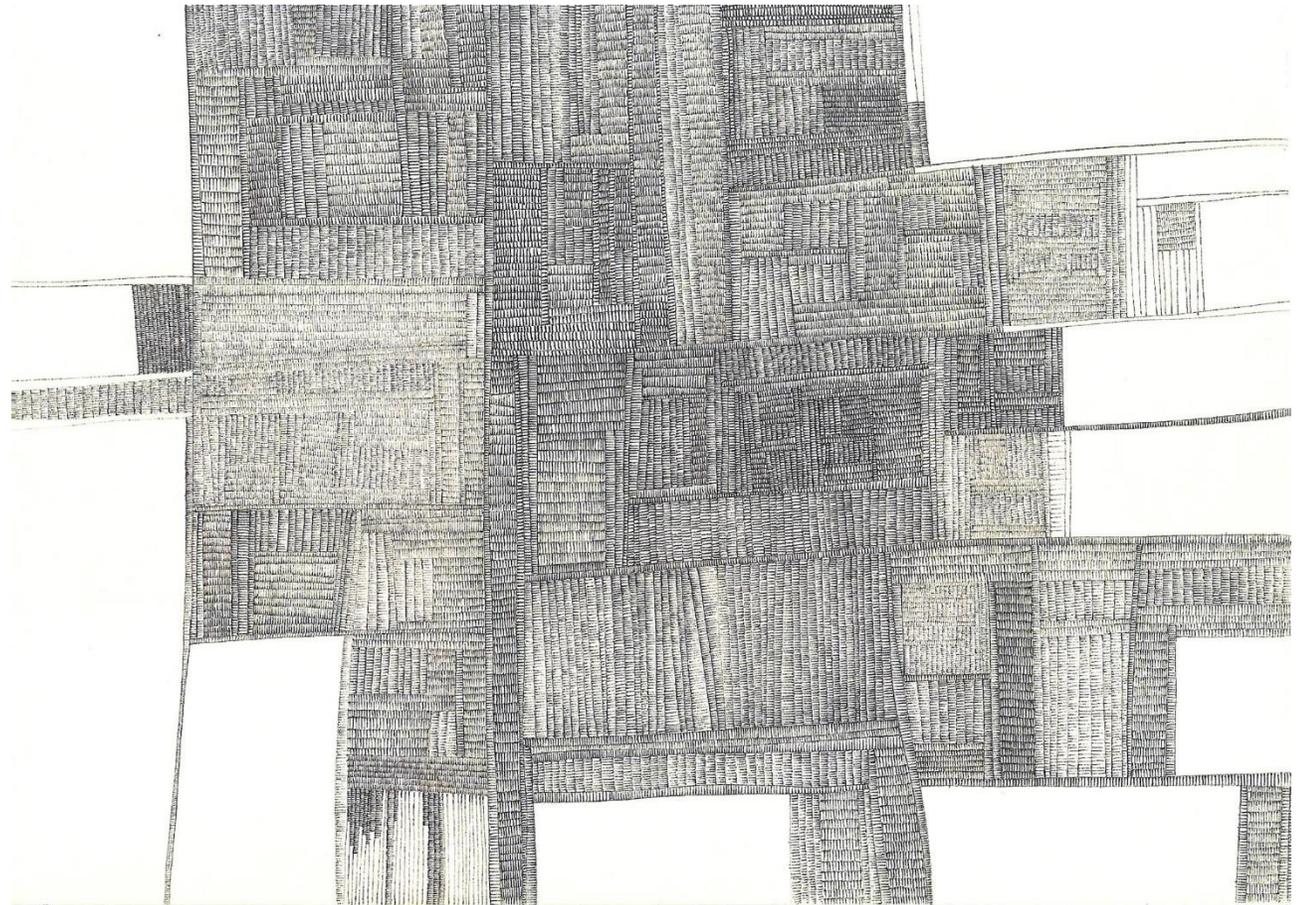
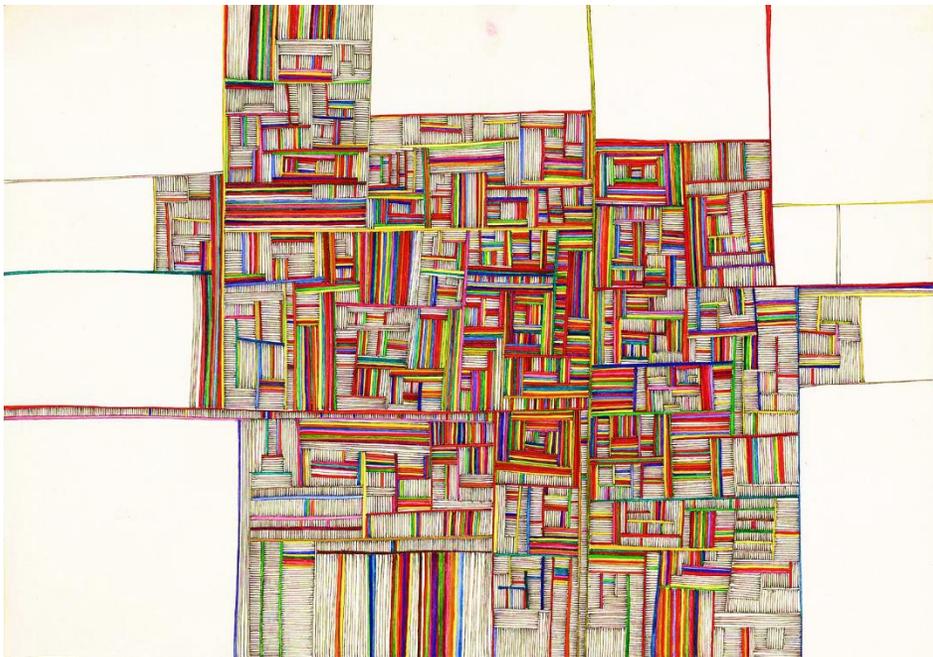
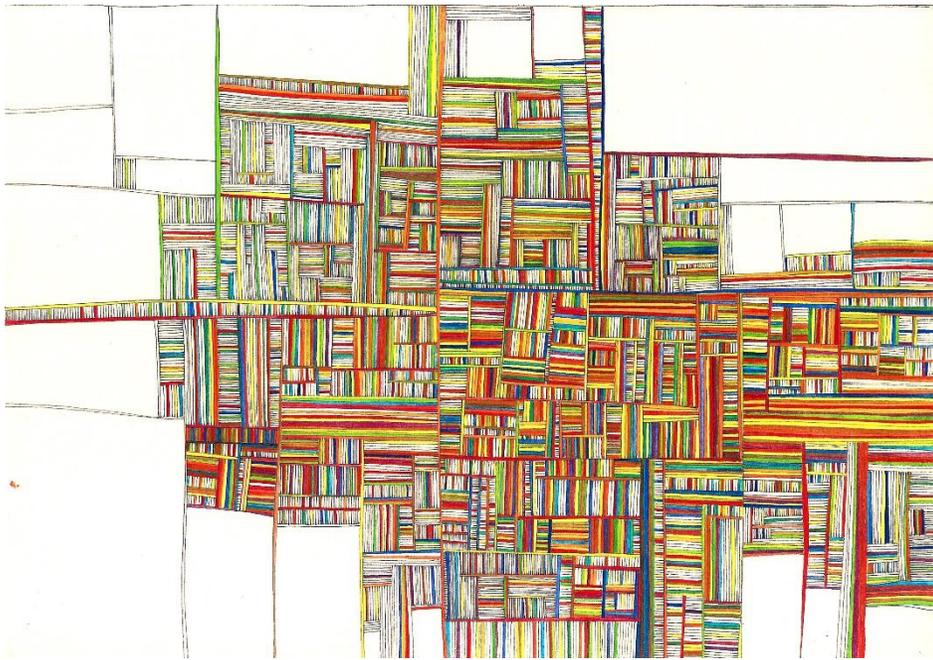
*[...] Distorsion mécanique obtenue par tension filaire compulsive et déstructurée aboutissant à un phénomène d'instabilité constitutif de l'amalgame. [...]*

*Compte rendu n°2 / extraits*

*Xmas bondage 13*

*2008 / papier, carton + 13 km de bolduc  
110 x 140 x 100 cm / printemps 2008*





*Carnet / 2005 – 2007 / encre et aquarelle sur papier / 26 x 36,5 cm chaque*

*[...] phénomènes d'abstraction invasifs. [...]*

*[...] Emaillage circulatoire requis par manques et claires-voies [...]*

*Compte rendu n°1 / extraits*

# CLÉMENCE

# FONQUERNIE

Née à Paris le 23 mars 1984

Travaille à Pantin, vit à Colombes

## Adresse :

28 rue de l'Agriculture, 92700 Colombes

SIRET : 882 521 248 00014

## Tel :

+33 (0)612326077

## Site web :

[www.clemencefonquernie.com](http://www.clemencefonquernie.com)

## Instagram :

<https://www.instagram.com/clemencefonquernie>

## Contact :

[clemencefonquernie@gmail.com](mailto:clemencefonquernie@gmail.com)

## CURSUS :

- 2012 : DNSAP / Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques / obtenu avec les Félicitations à l'unanimité du jury / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris / atelier d'Anne Rochette.

- 2010 : DNAP / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris / atelier d'Anne Rochette.

- 2009 : Master 2 Art Contemporain et des Nouveaux Médias / obtenu avec mention Très Bien / Université Paris 8, Saint-Denis / directrice de mémoire : Manuela de Barros.

- 2012 : Stage de production à la Fonderie de Coubertin (Fondation de Coubertin) / Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

- 2011 : Échange universitaire à la Fakultet Likovnih Umetnosti u Beogradu (Faculté des beaux-arts de Belgrade) / Serbie Centrale /atelier de Mrdjan Bajić.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2022:

- Présélection du Prix de dessin Pierre David-Weill 2022

2021 :

- Décembre : *Carte Blanche - Une œuvre chez soi* / collaboration avec le FMAC-P et le CNAP / Usine Electromagnétique / Pantin.

- Juin : Inauguration de l'Artothèque du Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Pantin (FMAC – P) / Pantin.

- Juin : *Rebonds* / Volume 2 / ChezKit / Pantin.

- Mai : *Rebonds* / Volume 1 / Le Pavillon, CRD / Pantin.

2020 : Décembre 2020 : acquisition par le Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Pantin.

2017: *Paradise* / ChezKit / Pantin.

2016:

- *Le Rayon Vert* / ChezKit / Pantin.

- *Jeux d'Echanges* / ChezKit / Pantin.

2013 :

- *Dépaysements* / le CENTQUATRE / Paris.

- *Sélection du Prix Keskar de la Fondation de France* / ENSBA / Paris.

2012:

- *Pl(i)ans* / ENSBA / Paris.

- *Body Buddy* / ENSBA / Paris.

- *Liquescens Punctum* / ENSBA / Paris.

2011:

- *40 Izložba crteža i skulptura malog formata studenata fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu* / Galerie Dom Omladine / Belgrade, Serbie.

- *Intervencije - Rolling art machines* / Maison de Đura Jakšić / Belgrade, Serbie.

2010: Student Art Fair of Moscow / Moscou,